ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi 22 Février 1780.

Paroles de QUINAULT

Musique de M. PICCINNI.

Gravé par Le Roy.

Piccinni

Prix 24.tt

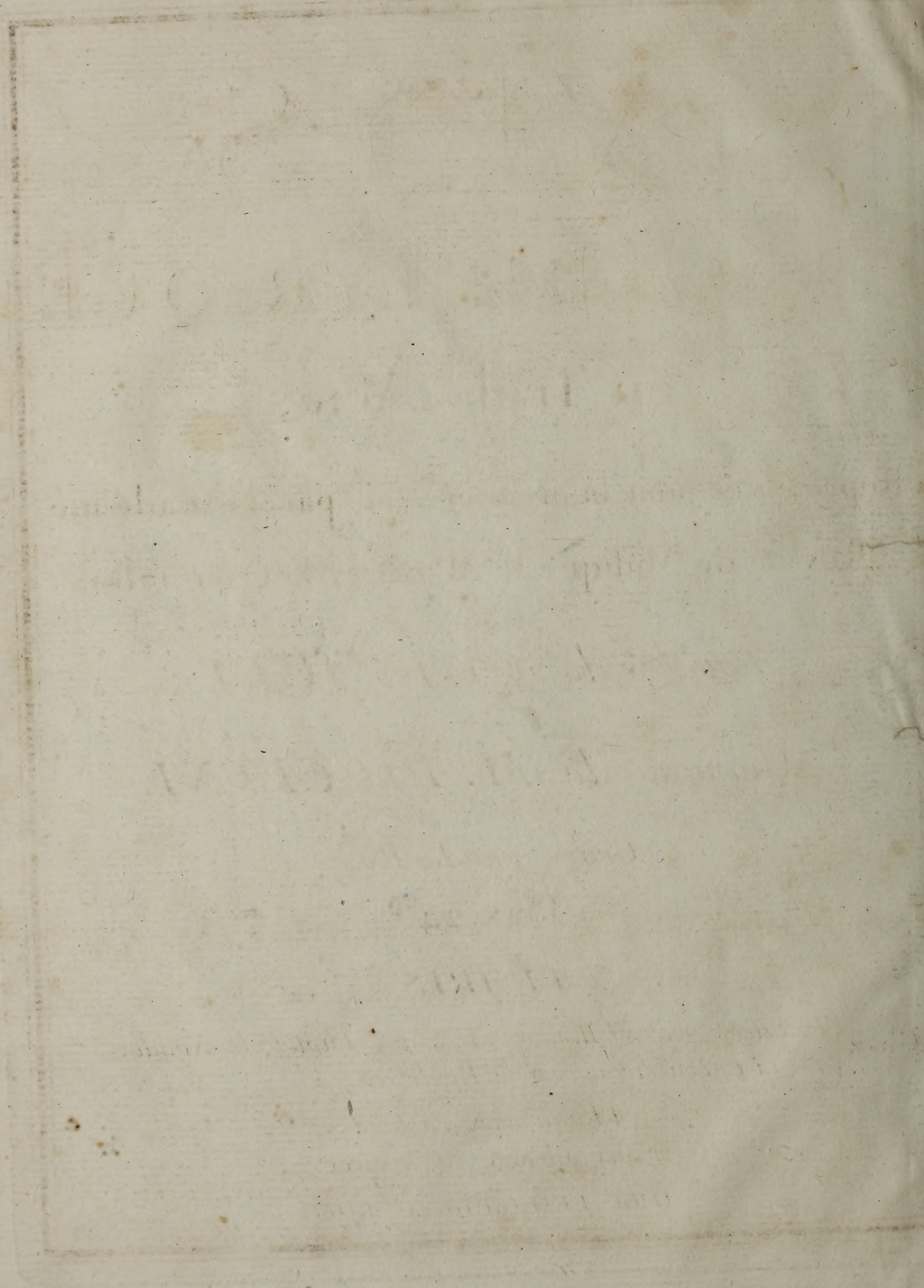
A PARIS

Chez { *l'Auteur, rue S.t Honoré vis à vis l'hôtel de Noailles.*
De la Chevardiere, rue du Roule. }

A Lyon chez Castaud.
Et aux adresses ordinaires.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

Imprimé par Basset



OUVERTURE D'ATYS.

Andantino Spazioso.

Cors en mi ♭

F cres. F cres. F cres.

Hautbois et Clarinettes ensemble

F cres. F cres. F cres.

Bassons

Flûtes

Violons

P cres. P Smorz. P cres. P Smorz. P cres. P Smorz.

Alto

P cres. P Smorz. P cres. P Smorz. P cres. P Smorz.

Violoncelle

P F P F P F

F F F

F

P F P F P F

P F P F P F

F F F

P P P F F

F P P P P P

cres. cres cres

cres. cres. cres

P cres. P smorz. P cres. P smorz. P cres. P smorz.

unis.

P cres. P smorz. P smorz.

P cres. P smorz. P cres. P smorz. P cres. P smorz.

cres. cres. cres. cres.

cres. cres. cres. cres.

cres. cres. cres. cres.

P F P F P F P

F P

F F F F

P
P Violoncelle
P
F
F
F

cres.
cres.
cres
cres.
F
F
F
F

cres.

P

cres.

P'

P

P'

P

cres.

P

P

P

cres.

cres.

cres.

Allegro animé.

F

Allegro animé.

F

F

F

F

F

unis.

un 1.er Hautbois seul

tous

un Basson

tous

P

seul tous seul

seul seul

tous

seul seul

F P F P P

F P F P F P F

P F P F

F P F P F P F

P F P F

P P P F P F

unis.

avec le 1.er Hautbois

avec le 2.e Hautb

P F

F P F P P

F P F P F P F P

P

F P F P F P F P

P

P P P F P F

cres.

cres.

cres.

cres.

avec le 1.er Hautbois

avec le 2.e Hautbois

cres.

cres.

avec le 1.er Violon

ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

Miſe en Trois Actes

ACTE I.[ER]

SCÈNE I.[ÈRE]

Atys Seul.

Lent

Cors en mi ♭

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Atys

Basse

Lent

Amants, qui vous plaignez, Amants, qui vous plaignez, vous
êtes trop heureux!
mon cœur de tous les
unis.

le même mouvement.

P

PP

P

PP

P

cœurs est le plus a-moureux, et tout près d'ex-pir-er, je suis réduit à feindre.

P

PP le même mouvement.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

P

Que c'est un tourment rigoureux, de mourir d'amour sans se plaindre!

F

P

F

Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-

And.no Sostenuto

doux

-reux !

And.no Sostenuto.

unis

Bru-lé d'u-ne flam-me qui fait mon mal-

-heur, il faut dans mon a-me ca-cher ma douleur, il faut que j'ex-

F F F P

F F F P

F P F

F F P F P

-pi-re vic-ti-me du sort, vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui

F P F P F P

F P F P

F

cau-se ma mort, sans même o-ser di-re qui

F

F F F F F

P P F P

cau se ma mort qui cau se ma mort. Par-mi l'al-lé -

P F P

F F F F F F P P F P

- gresse d'un peuple as semblé, confus et troublé, de quelle tris-tes-se je suis acca -

F P

F F P P P F P

- blé, de quelle tris tes-se je suis ac-ca blé! Bru lé d'une flamme qui fait mon mal -

F P P

F F F F F F P F F F P F F P F P

- heur, il faut dans mon a-me ca cher ma dou leur; il faut que j'ex - pi-re vic -

F F P F P

F P P

F P

F

- ti - me du sort, sans même o-ser di-re qui cau - se ma mort, qui

F

P F

F

cau-se ma mort, sans mê - me o - ser di - - re qui cau - - se ma

F

P

mort, qui cau-se ma mort, qui cau-se ma mort. Ma douleur me tra-

F

Cors et Trompettes en ut ensemble

Hautbois

Bassons

-hit, et quelqu'un peut m'en-ten-dre.

Allegro animé

Atys
Alto avec la Basse
Idas.
Al - lons, al - lons, accourez tous.
F
F
Cy - be - - le va des - cendre.
Cy -
P
F

unis.

-be - - - le va des - cendre.

Alto 1.er

Alto 2.e

Atys

Trop heureux Phri - gi - ens, ve - nez i - ci l'at - ten - dre. Mil - le

All.° animé

les mêmes instruments avent.

Violons

Alto avec la Basse.

peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté va répandre.

Atys

Al-lons, Al-lons, accourez tous.

P F P

Cy-be - le va des - cendre.

Cy-be - - le

P

unis.

va des - cendre.

Alto 1.er

Alto 2.e

Atys

Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs; il a séché les pleurs qu'a répandus l'au-rore; et ses rayons nouveaux ont dé-ja fait é-clo-re mille nouvelles fleurs.

And.no un peu animé

Violons

Alto

P

Idas

Vous veillez lors que tout sommeille! A-tys, A-tys, votre cœur est chan-gé! L'A-mour se se-roit-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-

P

F

F P

P

F P

F P P F P P F P P F P P

Atys

- veille? n'est ce pas lui qui vous éveil-le? La paix des cœurs indiffé-

F P P

- rents, fait mes dé-li - - ces les plus chères, fait mes dé'lices fait mes dé -

F F P F

F P

- li - - ces les plus chè-res. Si leurs plai - sirs ne sont pas

grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè-

F P F P

-res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines au moins leurs

F

cres.

cres.

Idas

pei - - - - - - - - - - - - - - nes sont lé-gè-res. A-

- tys, ne feignez plus; je sais vo - tre se - cret. Ne craignez

rien, je suis dis-cret. Dans un bois so - li - taire et som - bre, l'in -

- dif - fé - rent Atys, se croyoit seul un jour; sous un feuil - la - ge é - -

- pais, où je rê - vois à l'ombre, je l'en - ten - dis par ler d'a -

Atys

- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien.

Idas

Tel s'applau-dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.

Atys

Si tu sais le secret du mien, Idas, gar-de toi de le di-re.

SCÈNE III. *Sangaride, Atys, Idas, Doris.*

P

-cendre. Que dans nos concerts les plus doux, son

P P P F P F F

nom sa-cré se fasse en-ten-dre, son nom sa-

F

-cré se fasse enten - dre, se fasse enten - dre.

Al - lons, al -

P F P F

Cy-be - le va des - cendre,

-lons, accourez tous. Cy - be - le.

P

va des - cen-dre.

Andante

Flutes.

P

P cres.

P

P

Andante

sans contrebasse P

P

F P

F

F

Sangaride

Ecoutons les oiseaux de ces bois d'a-lentour.

F

P F P F P F P

P P F P F P F P

P P F P

P P F

P F

unis

F

P F

ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.

P F P F P

F

F P F P

F P F P

F P F P

On diroit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Cybele,

P F P

F

Allegro. F

Atys

Si vous les écoutez, ils parleront d'amour. Un Roy redou-

Allegro F

-table, amoureux, ai-mable, devient votre époux. tout doit par-ler d'a-mour pour

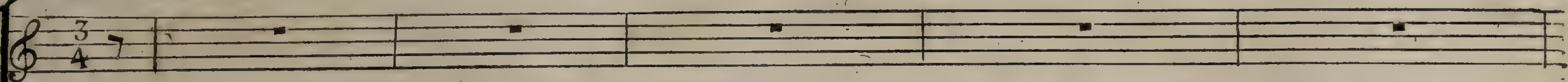
Sangaride

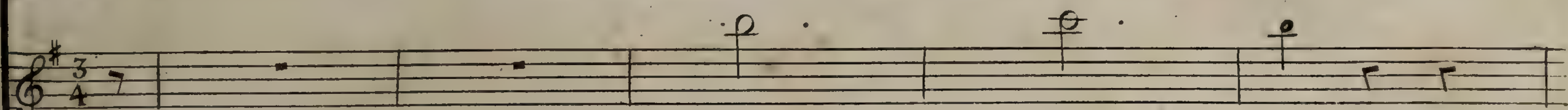
vous. Oui, je dois chérir ma victoire. Quand l'amour fait ré-gner, est-il un plus grand bien?

Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, et vous en fai-tes gloi-re.

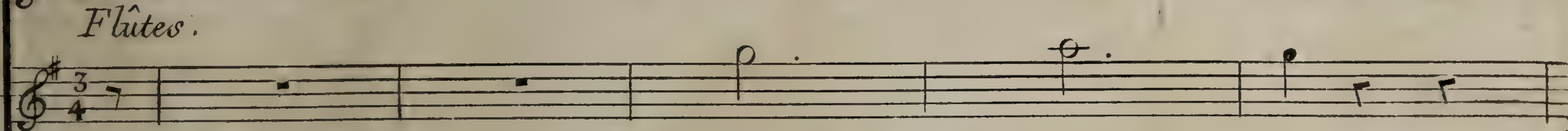
Andantino Sans presser.

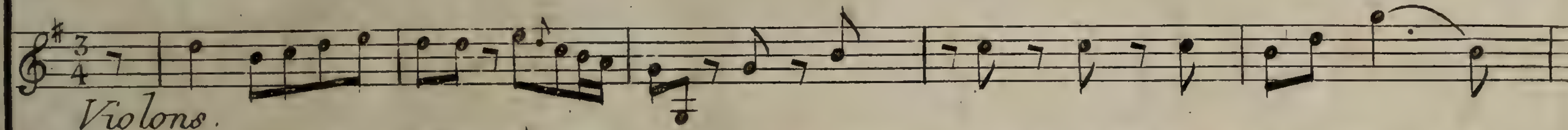
Cors en Sol





Flûtes.

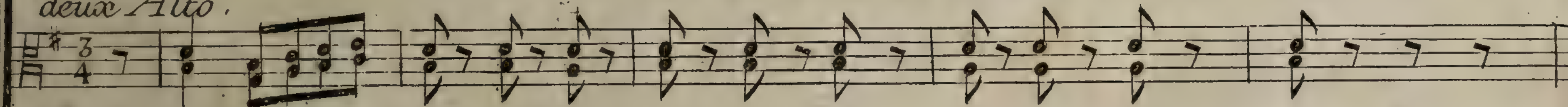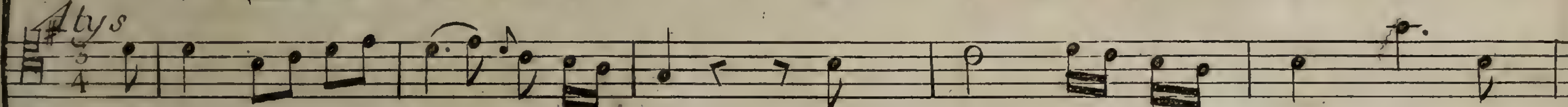




Violons.



deux Alto.



Atys

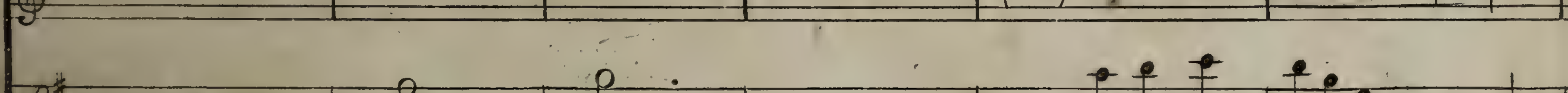


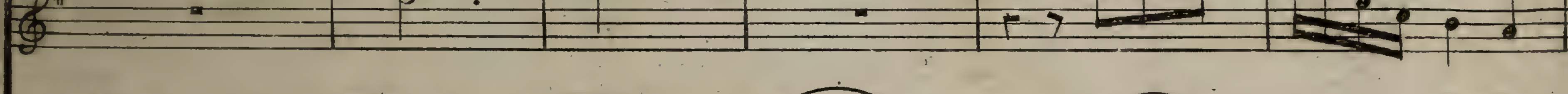
L'amour fait ver - ser trop de pleurs: sou - vent ses dou - ceurs sont mor -

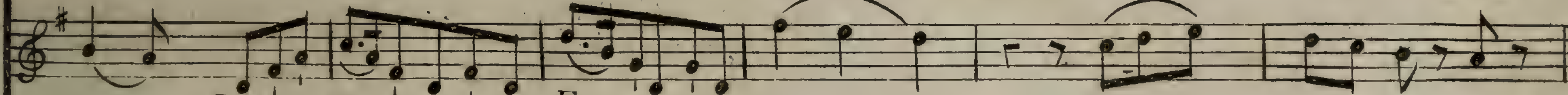


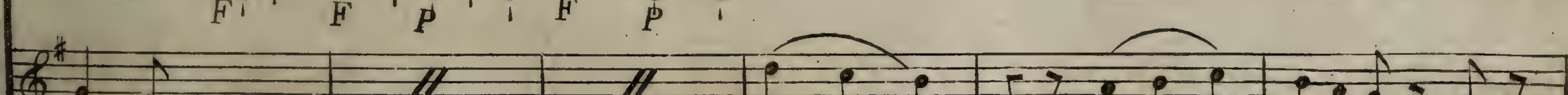




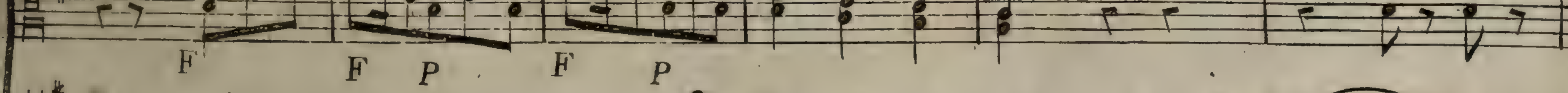






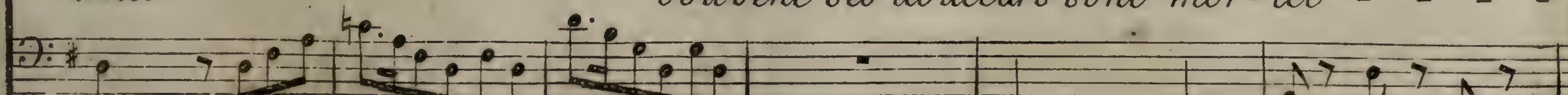


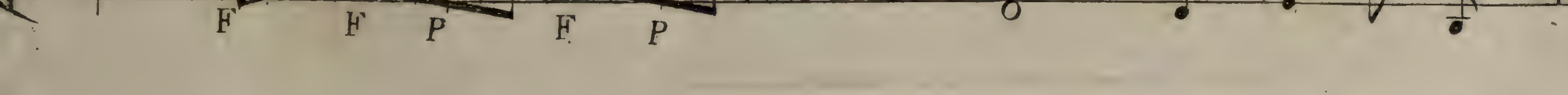






- telles. souvent ses douceurs sont mor-tel - - -





- les. Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ma-bles

P

unis.

fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les

Allegro

F P F

P F

P F

voir s'embel-lir. Sans leurs é-pi-nes cru-el-

P F

F

F

P

avec le 2e V.

P P

-les, j'aime-rois à les cueil-lir, Sans leurs é-

P P

avec le 2.e Viol.

F P F P F P

-pines cru - el - les, j'ai-merois à les cueil-lir,

F P F

F P F P F P P F P

F

j'aime-rois à les cueillir,

F F F P F

unis.

1.er mouvement

1.er mouvement

j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de

1.er mouvement

F P

pleurs, sou-vent ses dou-ceurs sont mor-tel-les,

F P

F
P P
F P F
F P F
F F
souvent ses douceurs sont mortel - - - - les. Il ne
P F P F
F
P
F F
faut regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on
P

P

F

F

P

F

voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs.

Andantino F

Andantino F

Sangaride

Andantino F

Atys

Ainsi, vous opposez aux plus touchans appas, une indifference invincible. Non: vous ne me connoissez

Andantino F

pas. Je me défends d'aimer autant qu'il est possible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon

cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous sur-

All.º Trompettes et Cors en ut
animé

1er Hautb.

2e Hautb.

Violons.

Sangaride

Doris

Atys

-prendre

Idas

Cy-be-le va des-

Alto et Bassons avec la Basse.

Al-lons, Al-lons accourez tous

All.º animé

unis

Atys et Idas S'éloignent.

-cendre

Cy - be - le va des - cendre

SCÈNE IV.E Sangaride, Doris.

Sangaride

P P P P P P P P

Atys ne connoît point les tourments a-moureux; A-

F

Doris Sangaride

-tys est trop heureux! Que je vous plains! Son cœur paisible, fuit l'amour et craint ses ap-

F

F F

-pas. Je le sais, j'y consens, je veux s'il est possi-ble qu'il soit en-cor plus insen-sible.

F

Andante

F

unis

S'il me pouvoit ai-mer, que de - vien-drois-je hélas! C'est mon plus grand bon-

Andante F

F

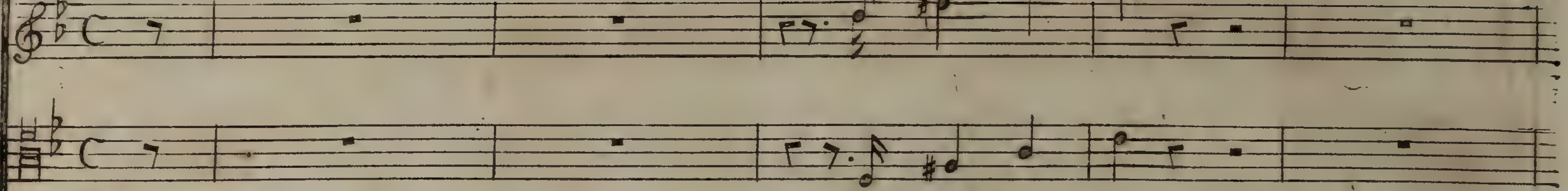
- heur qu'A-tys ne m'ai-me pas! qu'A-tys ne m'ai-me

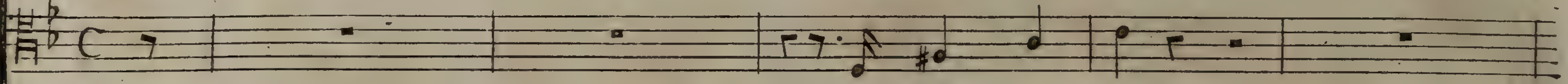
F

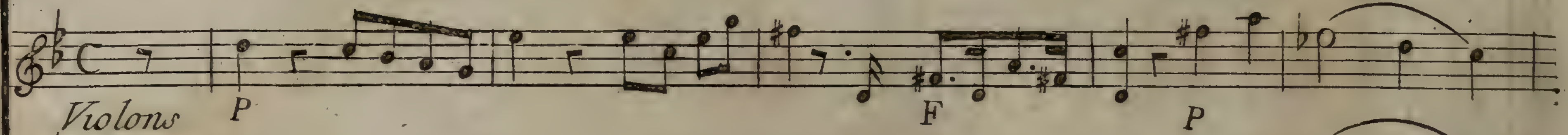
F

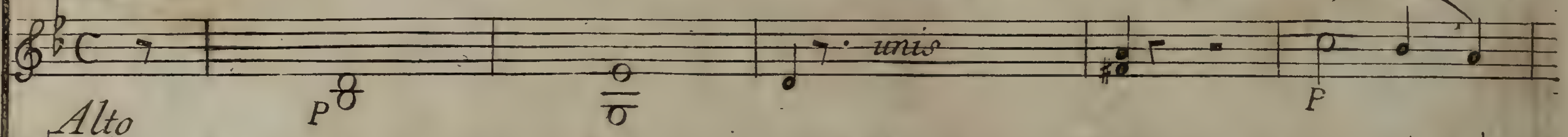
pas! Ô de-voir in-flé - xible!

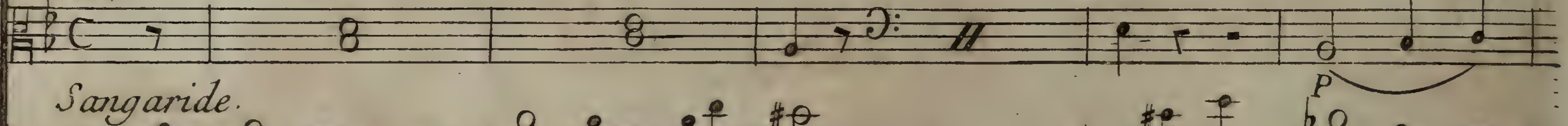
F

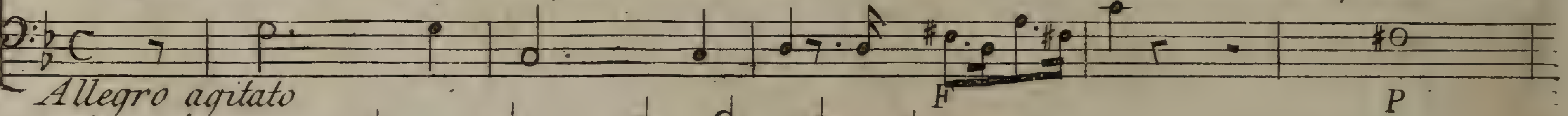

Allegro agitato
Hautbois

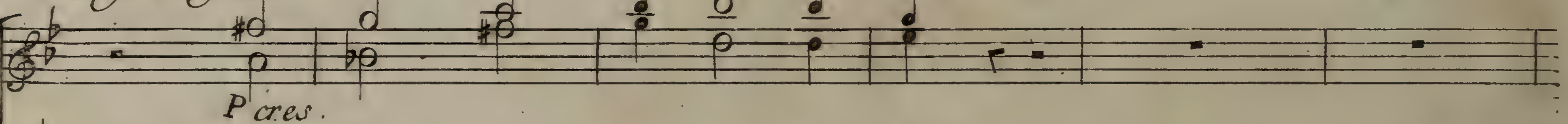

Bassons

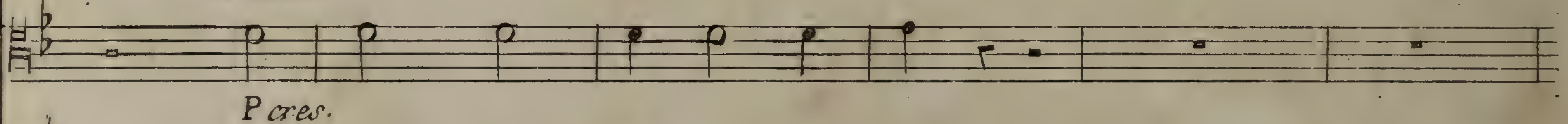

P
F
P
Violons


unis
P
P
Alto

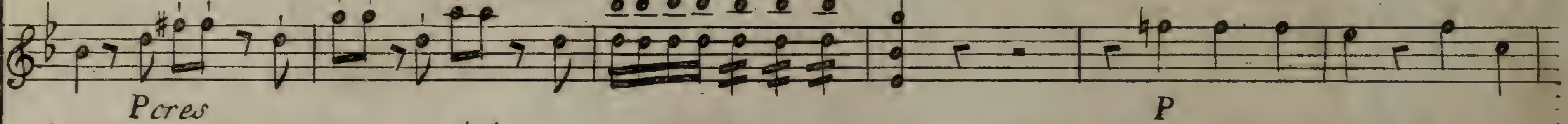

P
Sangaride.
Est - il un des - tin plus cru - el! un des - tin plus cru -


F
P
Allegro agitato


P cres.

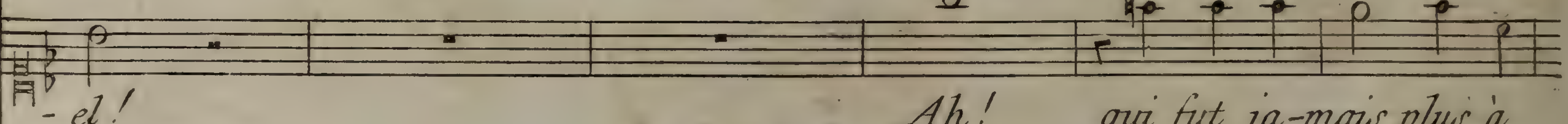

P cres.

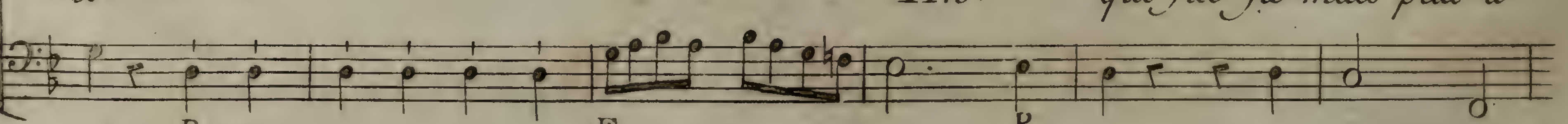

P cres
P


F P


P

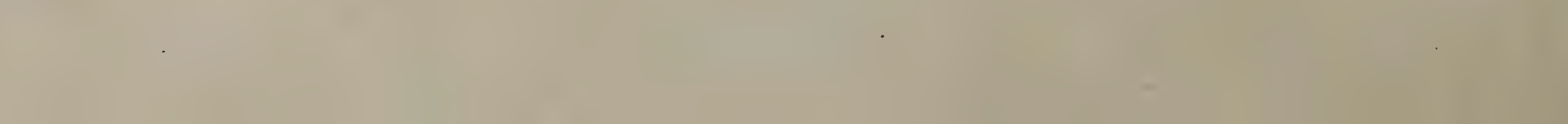

- el! Ah! qui fut ja-mais plus à


P cres
F
P









F P P poco f. F P poco f. F P poco f

plaindre? qui fut ja-mais plus à plaindre?

F P Poco f.

P poco f. F poco f. F F F P P

Charme d'un a - mour mu-tu - el, Char-me d'un a - mour mu-tu -

F P Poco F F P

-el, je me vois réduite à vous crain - - - dre.

P F P

Charme d'un a-mour mu-tu- - el, je me vois réduite à vous crain - - -

F

unis

F

F

unis

F

-dre: je me vois ré-dui-te à vous crain - - - - - dre.

F F

unis

Fort forcé

P

unis

Le cœur d'A-tys, est le seul bien ou mon cœur en se-cret as-pi-re.

P P Fort forcé

P P F unis P

J'adore Atys; et je de-si-re que jamais A-tys n'aime rien.

P F

unpeu lent

unpeu lent

unpeu lent F. P

unpeu lent F P

P

unpeu lent

A-tys, pour qui seul je res-pi-re! pour qui seul je res-

P unpeu lent F P

-pi - - - - - - - - - - - - re! Est-il un des - tin plus cru - el ?

un des - tin plus cru - el ?

Ah!

P F P

P F P

F

qui fut ja - mais plus à plaindre? Ah! qui fut ja-mais plus a plaindre?

F P

poco fort F P poco f. F

poco fort F P P poco f. F

F P F

Charme d'un a - mour mutu - el, Charme d'un a -

poco fort F P P poco f. F P

-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - -

-dre. Ah! qui fut ja-mais plus à

plain-dre ? *Char-me d'un a -*

F F F F P

F

F

F

F P *Suivant la voix* P *cres.* P

F

P *cres.*

-mour mu tu - el, je me vois ré - dui - te à vous craindre.

F *Suivant la voix* P *cres*

unis. unis unis F P F F

je me vois ré-dui-te à vous crain - - - - - - dre, je me vois ré-

F P

-dui - - te à vous crain - - - - - - - - dre.

SCÈNE V. Atys, Doris, Sangaride.

Alto 1.er

Alto 2.e

Atys

Je viens de voir dans nos campagnes, tous nos Phrigiens s'avancer

Doris

Les jeux vont bientôt commen-cer et je ne vois point mes compagnes.

Doris Sort.

SCÈNE VI. Atys, Sangaride.

Andante Sans presser.

Clarinettes

1er Viol.

PP

Poc. F.

2e Viol.

PP

Poc. F.

1er Alto.

Po F.

2e Alto

Sangaride.

Atys.

PP

Anddnte Sans presser.

Poc F

1ere Clar.

2e Clar.

P Poc.F. P cres. F

P cres. F

P Poc.F. P cres. F

P cres. F

Poc. F. P cres. F

P cres. F

Sangaride, ce jour est un grand jour pour vous!

P Poc. F. P cres. F

P F cres. F

P F P P P

Nous ordonnons tous deux la fête de Cybele. L'honneur est égal entre nous.

P

P cres. F

P cres. F

Ce jour même, un grand Roy doit ê-tre votre époux. Je ne vous vis jamais si contente et si

F P cres. F

P cres. F

P cres. F

P cres. F

P cres. F

L'indifferent Atys n'en sera point ja-

bel-le. Que le sort du Roy sera doux!

P cres. F

P cres. F

En suivant le chant.

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F

-loux.

Vivez tous deux contents; c'est ma plus chère envie. J'ai pressé votre himen; j'ai servi vos a-

F P

En suivant le chant. F P F P F P

F P cres. F Allegro

F P cres.

-mours, mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.

F P cres. F Allegro

F

P

P

Ô dieux !

Ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret désespoir ou mon â-me se

F P

F P

F P

F P

F

li-vre. J'en ai que trop su feindre ; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus

F P

F
F
Je frémis; ma crainte est ex-trême. Atys, par quel malheur faut-il vous voir pé-
rien à dissimu-ler.
F
Andante F
-rir?
Vous me condamnerez vous même, et vous me laisserez mourir.
Andante F
unis.
J'armerai, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.
Non, rien ne

F F P P

peut me secourir. Je meurs d'amour pour vous; je n'en saurois gué-

F

avec le chant

F P F F P P

Quoi! vous.... vous m'aimez!

-rir. Il est trop vrai. je vous aime. Vous me con-dam-ne-

F F P avec le chant F

P F P F P F

-rez vous même et vous me laisserez mou-rir. J'ai mérité qu'on me pu-

P avec le chant F

-nisse: j'offense un ri-val gé-néreux, qui par mil-le bien-faits a pré ve-nu mes

vœux; mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus-ti-ce.

Ah! que c'est un cruel supplice d'avou-er qu'un ri-val est di-gne d'être heureux!

Allegro agitato

Hautbois

Violons.

Alto 1.er

Alto 2.e

Atys.

All.o agitato

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le;

Vengez les droits de l'ami-tié. vengez les

P F P F SF P P F

unis unis unis

P cres. F F cres. cres. F P F P

cres. F F

FF P

FF P F P

FF P F

P

droits les droits de l'ami-tié, les droits de l'ami - tié. Je me-

F P F P

P F

F

F

sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi tié.

F

P F P cres. F P F F

F P cres. F F

F F

F F

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le, vengez les droits de l'ami-tié,

F F

P

F P

F P

vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me

F

F P F

F F

F F

sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi-tié. Dé-chi-

F

P F P F F

-rez ce cœur infidel le, vengez les droits de l'amitié dé-chirez ce cœur in-fi-

F F F P F P F

P

F

unis.

- de le, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'ami tié, vengez les

FF

FF

Sangaride

Que n'avez vous su vous con -

droits de l'a-mi-tié.

P P P

-traindre! Ô dieux! Atys

Vous soupirez, je vois couler vos pleurs! d'un

P P P P

Atys, que vous seriez à plaindre, si vous saviez tous vos mal-

malheureux amour, plaignez vous les douleurs?

Suivant le Chant et cres.

-heurs! C'est peu de perdre en moi ce qui

Si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore avoir à craindre?

Suivant le Chant et cres.

P

P Suivant le chant F

P

P Suivant le chant F

vous à charmé. Vous me perdez Atys, et vous êtes aimé.

Aimé! qu'entends-je, ô ciel quel a-

P

P Suivant le chant F

P Suivant le chant

P Suivant le chant

Vous en serez plus miserable.

-veu favorable! Il est vrai, mon malheur en sera plus af-

P

Suivant le chant

F P

F P

-freux: le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe: aimez moi, s'il se peut, d'avan-

cres. cres. Andante Sostenuto F forcé Andante Sostenuto

Si vous cher chez la - ta-ge, quand j'en devrais mourir cent fois plus malheu-reux.

Andante Sostenuto

de même de même

mort, il faut que je vous suive. Vi-vez: c'est mon amour qui vous en fait la loi.

F F F F

P Suivant le chant cres. P cres.

Et comment, et pourquoi voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?

P Suivant le chant cres.

Andantino Sostenuto

Cors en Si ♭

Hautbois

Bassons

Violons

unis

Alto

Sangaride

Atys

Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pé-

F P F

cres.

-ran-ce vaine m'éloit sa dou- - ce erreur! mais rien n'en soula - - - - -

P

-ge l'horreur. mais rien n'en soulage n'en sou-la - - - - - - - - - - - -

F P F P F

F P F P F

A-tys, vous que j'a-do-re, n'ac-ca-blez

- - - ge l'horreur.

F P F P F

pas en-core par des tourments nouveaux un cœur qui par-ta-

P

- - - - - ge vos maux. n'ac ca - blez pas un cœur qui par-ta-

F F

F P F P F P F P F P F P

- - - - - - - - ge vos maux. Laissez moi....

Non, cru-elle

F F F F

F P cres. P

cres.

cres

vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.

F P F P

mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de

Ah! croyez vous pos si - ble de vi - vre sans es-

s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans es poir. Ah!

-poir, de vivre sans es poir sans es-poir. Ah!

F P cres. F F

Ah! Ah! quel suppli-ce hor-rible. Ah! quel supplice horrible ah! q.l supp.ce hor-

Ah! Ah!

F F

P F

-ri - ble de s'aimer sans es-poir, de s'aimer sans es-poir de s'aimer sans es-

Allegro

P

Allegro

P

-poir. Ciel sans ton as - - sis-tance est-il u -

Ciel sans ton as - - sis - tan ce

Allegro P

-ne cons tance est - il u - ne cons tance é -

est - il u - ne cons - tance est-il u - ne cons-

F F P

-gale à nos mal-heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!

-tance égale à nos malheurs! Ciel! qui vois nos

F

P F P

Ciel!.. qui vois nos pleurs! est-il

pleurs! Ciel!.... qui vois nos pleurs!

P

P F F P F P

P F F P F P

de cons-tance é-gale à nos mal-heurs! est-il de cons-tance é-

Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons-tance é-

F F F

P

P

-gale à nos malheurs! é-ga - - - - - - - - - - - le à nos mal-

-gale à nos malheurs! é-ga - - - - - - - - - le à nos mal-

F

unis.

-heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!

- heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!

P

P

Hé-las! quelle est ma pei-ne?

F

P P F P F P A -

toute es - - pè-ran - - ce est vai-ne. Non, rien n'adoucit mes

maux.

P

F unis. P

-tys! vous que j'a-do-re! n'ac-ca-blez pas . . . . en -

-co - re, par des tour - mens nou - veaux; un cœur qui sent vos

unis.

maux. Lais - sez moi. Vi - vez soy -

Non, cru - el - le.

-ez fi - dè - le, mais vivez mais vi vez sans me voir.
F
F
F
unis.
unis.
F
F
mais vivez sans me voir.
Que voulez vous, cru - elle? que voulez vous, cru -
F
F

P

P

P

Est - il u -

- el - le ? d'un cœur au désespoir, d'un cœur au désespoir.

P

P cres.

P P cres.

cres.

très F

cres.

très F

- ne cons - tan - ce é - ga - - le é - ga - le à nos mal -

Est - il u - ne cons - tan - ce é - ga - le à nos mal -

F

-heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs. é-

-heurs, est il de constance é-gale à nos malheurs, à nos malheurs. é-

-ga- - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos malheurs é-

-ga - - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos mal-heurs é-

-gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à

-gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à

unis.

nos mal - heurs.

nos mal - heurs.

Annonce pour la descente de Cybele.

Andantino Sostenuto, et Maestozo.

P cres F P cres F P cres

Violons

P cres F P P cres F P cres

Alto

P cres

Sangaride

Atys

Chœur

F P cres F P P cres F P cres

F P cres

F P cres

F

La Dé-esse descend allons au devant d'elle

F P cres

F P Pcres F P cres

F P Pcres F P cres

F P PF F P cres F

P
P P
P
P

SCÈNE VII.

F F

P cres F

P cres F

F

Venez Reine des Dieux venez

P

P P cres P

cres.

P P cres P

cres

cres

ve-nez favorable Cybele ve-nez

ve-nez favorable Cy-bele favorable Cybele ve-nez

venez ve nez favorable Cybele ve-nez

F P

P F

Pour ces ri -

ve-nez favo-rable Cy-be-le

F

-va-ges fortu-nés quittez votre cour immortelle, venez voir les au-

P

Cors Violons

P cres.

P cres.

P cres.

-tels qui vous sont des ti-nés qui vous sont desti-nés. La

P cres.

P cres P

P cres P

P cres

ter-re sous vos pas va devenir plus belle que le séjour des Dieux que

P cres P

F P cres. F P F

F P cres. F P F

vous a-ban-don-nez

Venez Reine des Dieux ve-nez ve-

F P cres.

P cres P cres.

P cres P cres.

P cres P cres.

Venez favorable Cybele venez

Ve-nez favorable Cybele favo-rable Cy-bele ve-nez

-nez Venez favorable Cybele ve-nez

P cres P P cres.

F

F

Ve-nez Rei-ne des Dieux venez, ve-nez favo-rable Cy-be--le.

Venez favorable Cybe-le.

F

F F

F F

F

F

Largo

Violons.

P. cres. P.

P.

Alto.

P. cres.

Cybele

Largo.

Qu'on m'écoute en si-len-ce; et

P. cres. P.

que cha-cun rè-vè-re le sacri-fi-ca-teur dont je vais fai-re

P.

P. cres.

P. cres.

choix, je vous parle-rai par sa voix; les

P. cres.

P. cres. P. cres. P. cres. P.

vœux qu'il m'of-fri-ra seront surs de me plaire. Cé-læ- -

P. P. P.

-nus, le Ciel vous fit Roi; le puissant dieu des flots vous donna la nais-sance;

F. Andante F. F.

C'est bien as-sez pour vous de gloire et de puis-san-ce.

Andante F.

F. F. F.

je veux faire un des-tin qui ne soit du qu'à moi. je crois voir dans A-

rinf.

Célœnus

-tys un ministre fi-dèle. c'est A-tys que je veux choisir. J'aime Atys, et je vois sa

gloire avec plaisir. Rien ne pourra troubler son zèle. Son cœur pour vous être fi-

-dèle, s'est réser-vé jusqu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cybèle à

All°. sans presser F

All°. sans presser. F.

peine tout le mien peut suffire à l'a-mour. Célébrez la

F.

gloire immortelle du sacrificateur dont Cybèle a fait choix, qu'Atys nous dispense ses loix.

Allegro sans presser.
Violons
P
F.
P.
F.
P.
Alto
Cœlenus.
Honorons le choix de Cy-bele, Hono-
Chœur
Honorons le choix de Cy-bele,
Hono--
Allegro sans presser.
P
F.
P.
F.
F.
-rons le choix de Cy-bele, qu'Atys nous dis-pense ses loix.
-rons le choix de Cybele, qu'A-tys nous dis-pen-se ses loix. qu'A-

P. F. P. P. F.

-tys nous dis-pen-se ses loix. Ce-lui dont Cy-bele a fait

Ce-lui dont Cybele a fait choix, ob-

-tys nous dis-pen-se ses loix. Ce--lui dont Cybele a fait

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

choix, ob-tient une gloire immortel-le, obtient une gloire immor-

-tient une gloire im-mor--telle, ob tient une gloire immortelle, ob-

choix, ob-tient une gloire immor-tel-le, ob-tient une gloire immor-

P. P. P.

P.

P.

- telle, ob - tient une gloire immor - - tel - - - le,

Son sort l'é -

- tient une gloire une gloire im - mor - tel - - - - - le,

- telle, ob - tient une gloire immor - - tel - - - le,

P.

- gale aux plus grands Rois aux plus grands rois. aux

son sort l'é-gale aux plus grands rois aux plus grands rois,

son sort l'égale aux plus grands rois.

Son sort l'é -

P. F. P.

Honorons le choix de Cy-bele,

plus grands rois aux plus grands rois. Hono-

aux plus grands rois aux plus grands rois. Hono-

-gale aux plus grands rois aux plus grands rois.

P. F.

F. F.

P.

-rons le choix de Cy-bele,

-rons le choix de Cybele,

Hono-rons le choix de Cy-bele, qu'Atys nous dispenseses

P. F. F.

P cres. P.

P.

Honorons le choix de Cybele, le

Ho-norons le

loix, qu'A-tys nous dispen-se ses loix,

P cres.

choix de Cybele, le choix de Cybe-le, qu'A-tys nous dispense ses loix, nous dis-

Ho-norons le choix de Cy-bele le choix de Cybele,

Ho-norons le choix de Cy-bele, qu'A tys nous dis-

cres.

F.

F.

avec les Basses

-pense ses loix.

qu'Atys nous dispense ses loix.

qu'A-tys nous dispense ses loix.

-pense ses loix.

qu'A tys nous dispense ses

P.

unis

nous dispense ses loix,

loix, nous dispense ses loix, nous dispen-se ses loix.

Fin du 1er Acte.

ACTE II.me

SCENE PREMIERE.

Cybele, Melisse.

Le Théâtre represente le vestibule du Palais du Prêtre de Cybele l'architecture doit être à jour, et laisser voir des jardins en perspective.

Entrée du 2.d Acte.

Obois.

Violons.

Andante

Alto et Bas.sons avec la Basse.

And.te

F P

Alto 1.er

Alto 2.d

Cybele.

C'est ici son pa-lais mais je fais pour sa gloire encor plus que tu ne peux croire.

Melisse

Est il pour un mortel un rang plus glorieux?

Cybele

Ce mortel dans mon coeur est au dessus des dieux... ce fut au jour fa-tal de ma derniere fete, que de l'aimable Atys je devins la conquête je partis à re-gret pour retourner aux cieux tout m'y parut changé rien n'y plût à mes yeux.

Obois

Flûtes

Violons

Alto

Cybele

F P

Andantino sostenu.to mais non pas lent.

unis.

FP FP FP FP F

avec le 1.er violon

avec le 2.d violon

F

P

F

Je res=

-sens un plaisir extreme de re-voir ces aima=bles lieux .

P P

de re voir ces aimables lieux : où peut on ja mais être

mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai = =

P

:me. Je res:sens un plaisir ex:

P

P

:treme de revoir ces aimables lieux; où peut

P

on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on

F

F P F P

P F F

F P

voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux

F P F

F P F P F F

unis : //

lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me où l'on voit ce qu'on ai = me qu'aux

P

avec le 1.er violon //

avec le 2.d violon //

P F P F

F F P F

lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me .

F

Alto 1.er

et 2.d

Cybele

Fais venir le sommeil; et que dans ce séjour, ce dieu prene soin de conduire les songes qui lui font la cour. Atys ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je pretends l'en instruire.

Andante

Celoenus avec lui s'avance; éloignons nous.

SCÉNE II.

Atys, Celoenus.

Celoenus

Sangaride gémit! elle t'ouvre son ame ny decouvres tu point quelque secrette flamme? quelque rival caché?

Atys

Seigneur, que dites

Celoenus

vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux . Atys, rassure

moi; je consens à te croire . C'est son coeur que je veux avoir ; dis

Atys

moi, s'il est en mon pouvoir ? Son coeur suit avec soin le devoir et la gloire et

Celoenus

vous avez pour vous la gloire et le devoir . Ne me déguise point ce que tu peus con=

=noître . me suis-je en vain flatté d'un plus tendre re=tour ? la

gloire et le devoir auront tout fait peut-être ; et ne laissent pour moi, rien à faire à l'a=

Atys

=mour. Vous aimez d'un amour trop delicat, trop tendre.

Celoenus

L'in-diffe rent A=

=tys ne le sauroit comprendre.

Cors en la

F

Obois

F

Clarinettes

P

F

Violons

P

F

P

Alto

P

F

P

F

Atys.

Qu'un in-diffe=rent est heu=

P

Larghetto, mais non pas trop lent.

F

P

P
P
P
P
P
F
:reux ! Qu'un indiffe:rent est heureux ! il jou:it d'un destin pai:
F
P
F
F
F P F F P F P
F P F F
F F F
:sible il jou:it d'un destin pai:si :ble.
F F P

Le ciel fait un pre=sent bien cher, bien dan=ge=reux lorsqu'il

donne un cœur trop sen=si = = = = = ble, Qu'un indiffe=rent est heu=

F F F P F F P F F F P P F P F P F F P P F

=reux ! Qu'un indifferent est heureux ! il jou=

F F P F P

P P F F P F F

P F F P

P F P F F

=it d'un destin paisible il jouit d'un destin paisible le ciel fait un pre=

F

:sent bien cher bien cher bien dangereux lorsqu'il donne un cœur trop sen:

avec les Obois

avec les Obois

unis

: si : : : ble lorsqu'il donne un cœur trop sensi : : : : ble.

Celoenus

Hélas! qui le sait mieux que moi? vois Sanga=

unis

=ride et sers ton ami dans ton Roy.

SCENE III.

Atys seul.

Cors en re

Obois F

Bassons F

F F P. F F P F P

F P F P

Andantino vivace

F P F P F

F P F

avec la basse

Alys

O funeste amitié! confi=ance accablante!

sur quel abime affreux vous tenez en suspens mon ame incertaine et tremblante!

F F

je souhaite, je crains, je veux, je me repens :

trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu=

P P F P F P F P F F

=reux! sur mes jours quel poison je répands? je suis ai=

F

F F F F F

=mé de Sangaride l'heure approche où mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flat

=ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous.

F F F F

F P F P F F

unis

avec la Basse

mais du devoir trahi j'entends la voix pres=

F F F

-sante, qui m'accuse et qui m'épouvante laisse mon coeur en
F
F
F
F
P
F P
F
P
P
F P
P
paix, impuissante vertu. n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraint à me
P
F P
F
P

F P F P

F P F P

rendre hélas ! que me demandes tu ? puisque tu ne peux me de=fendre ?

F P F P

Cors en re.

Obois

Bassons

Violons

F P F P F P

F P F P

Alto

F P F P F

Atys

Quel trou=ble a=

F P F P F

Allegro agitato

F P F P F F P

F P F P F

P

F P F P F

-gi-te mon coeur. Que d'enne-mis il ras-

F P F P F F P

F P F P'

P F P'

P

-semble que d'enne-mis il ras-semble quel di-vorce ont

F P F P

P

P

peu F P F

peu F

F

fait en=semble l'inno cence et le bonheur! l'innocence et le bon=heur!

peu F P F

P F P

P F

P F

F

quel trouble a=gi=te mon coeur que d'enne=mis il ras=

P F P

unis:

Semble Quel di = vor-ce ont fait en semble l'innocence et le bonheur

l'innocence et le bonheur quel di=vorce ont fait ensemble l'inno=

poco f:

F

= cence et le bonheur l'innocence et le bonheur l'innocence et le bon=heur l'inno =

F

P

=cence et le bonheur, ua quel des deux renon=

P unis

=cer? Je veus choisir et je tremble Oui je

cres: F F

P

tremble à prononcer? je tremble je trem = = = = =

P

P F P F tres fort. P

= ble a prononser Quel trouble a =

F P F F P F P tres f! P

F P F

= gi-te mon cœur . que d'enne-mis il vas =

F P F P F P P

= semble , que d'enne=mis il vas semble ? quel divorce ont

F P

F

unis:

fait en semble l'inno=cence, et le bonheur l'in=no cence, et le bon heur ?

F

tres F

unis:

Quel trouble agite mon cœur que d'ennemis il rassemble

P P tres F

que d'ennemis il ras-sem = = = = = ble quel di =

P F P F

P F

P F

= vorce ont fait ensemble l'inno=cence, et le bonheur l'innocence et le bon=heur ?

P F

F P F

P F

quel divorce ont fait ensemble l'innocence et le bonheur l'innocence et le bon=

F

P

tres fort.

cres:

P

= heur qu'el divorce ont fait ensemble l'innocence, et le bonheur

P

l'in = no. = cen = ce et le bon = heur l'in = no = cence et le bon =

P F

= heur l'in = no = cence, et le bonheur ?

F (avec les Sourdines)

Andante Sostenuto

P

P

Atys.

Je succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes es=prits se repandre

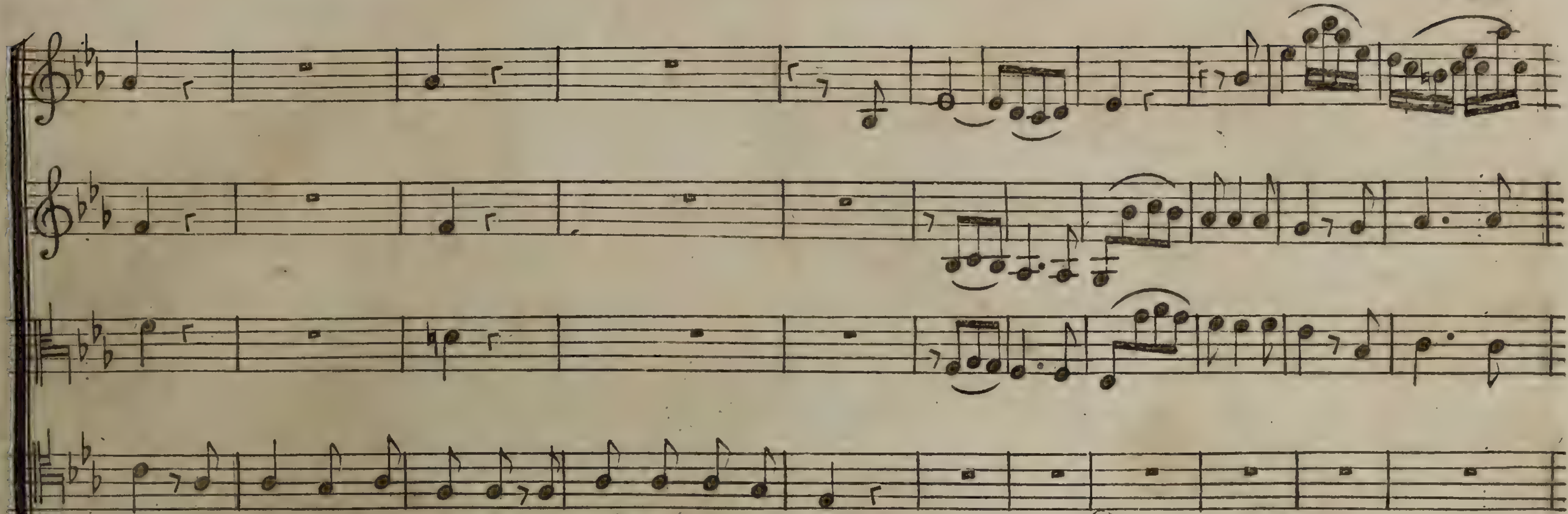
P

P

le Sommeil vient il me surprendre? Helas des malheureux c'est l'unique douceur.

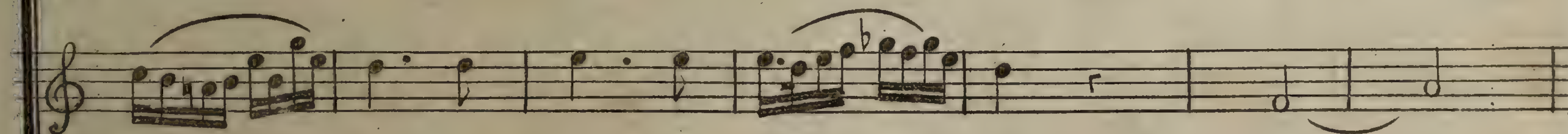
P

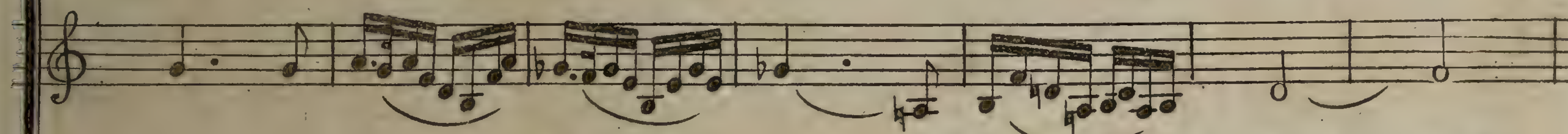
P

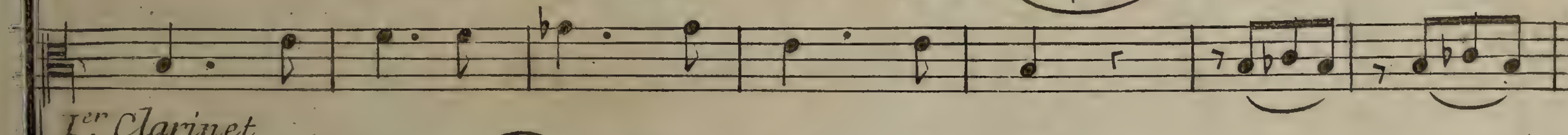

Ah! laissons lui suspendre le trouble de mon cœur.
SCENE IV.e Les Songes

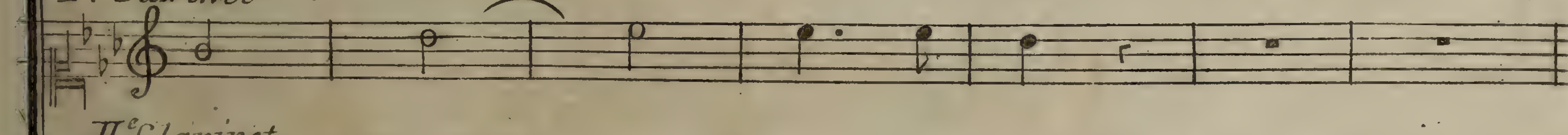

flutes.

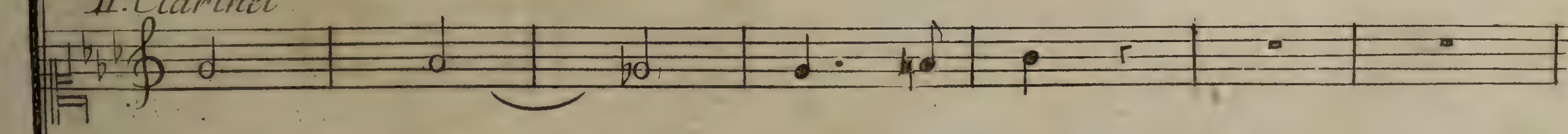




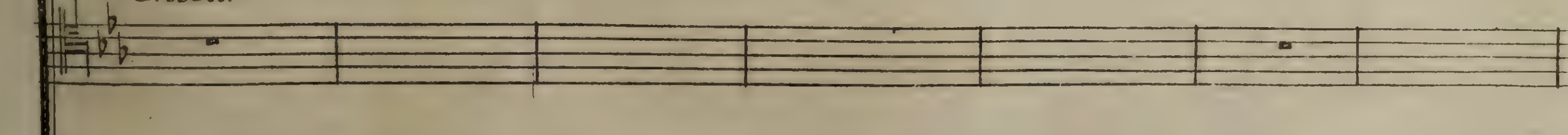



Ier. Clarinet

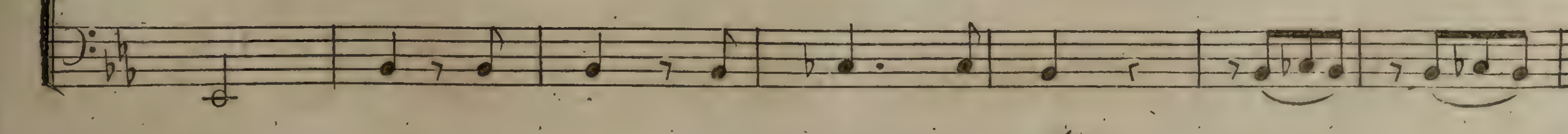

IIe. Clarinet




Chœur







Re=

Re gnez divin Sommeil re =gnez Sur tout le

Re gnez = = =di vin Som=

Clarinets

=gnez di=vin Sommeil re=gnez Sur tout le mon=de, repan=

=monde Regnez Sur tout le mon=de,

Re=gnez divin Sommeil regnez Sur tout le mon=de,

meil Re=gnez Sur tout le monde regnez surtout le monde,

=dez repandez vos pa=vots les plus assoupis=sants,

Calmez les

repandez vos pa=vots les plus assoupis=sants

Soins Charmez les Sens Charmez les Sens

Cal,mez les Soins Charmez les Sens char=

re=te=nez tous les cœurs dans u=ne paix profon=de

=mez les Sens Rete=

Calmez les Soins

= nez tous les cœurs dans u ne paix profon-de

Calmez les

Charmez les Sens

Charmez les Sens

Soins

Charmez les Sens

Charmez les Sens char =

re-te-nez tous les cœurs dans une paix profonde

=mez les Sens

re-te-nez tous les cœurs dans une

unis

dans une paix profon = de

paix profonde dans une paix profon = de

Sans Sourdines

F P

Morphée

Ecoute, ecoute, Atys, la gloire qui t'appelle

Andante Sostenuto

F

Sois sensible à l'honneur d'êstre aimé de Cybele, jouis heureux A=

F

=tys, de ta fe li ci-té. toujours aimé toujours fi-de-le, pour une immortelle beauté,

unis:

brule d'une flamme immor=telle.

(Un Songe funeste)

Gardetoi d'offenser un A=

unis:

=mour glorieux.

C'est pour toi que Cy=

unis : unis :

=:bele abandonne les Cieux Ne trahis point son esperance,

unis

il n'est point pour les dieux de mépris innocent, ils sont jaloux des cœurs, ils

aiment la vengence, Garde toi d'offenser un amour tout puissant.

F P

P

F

F

F

F

P

P

P

Combien de de=lices ton cœur va=gou=ter ?

(Songes heureux)

(à demi voix)

Com=

pizzicato

F

(Songes funestes)

=bien de deli=ces ton cœur va gouter! ton cœur va gouter! Com=

=bien de Sup=pli=ces Com=bien de Sup=pli = ces tu dois re=dou=

F

P

P

P

(Songes funestes)

P

(Songes heureux)

=ter tu dois ! redou=ter ! des plaisirs sans fin de ton choix dependent des mal=

=heurs sans fin de ton choix de pendent, ces plaisirs t'at=

F

tendent choisis ton des tin choisis ton des tin ces malheurs t'attendent ces mal-

F

=heurs t'attendent choi=sis ton des=tin chois ton destin .

P

F

unis:

P (Songes heureux)

des plaisirs sans fin de ton choix de pendent des malheurs sans

unis:

unis:

fin de ton choix de = = pen = dent de pendent

ces malheurs t'at=tendent, ces mal heurs t'at=tendent choi=sis ton des=

=tin choisis ton des = tin, choi=sis ton des = tin.

Chœur des Songes funestes.

Allegro vîte

Allegro vîte

unis.

unis

Si ton cœur re - bel - le, in - grat, in - fi -

unis.

- - del - le, ir - ri - te Cy - be - le, ir - ri - te Cy-

P F P F

unis. unis.

F

- be - le, tu cours au tré - pas, tu cours au tré - pas.

P F P F

L'a - mour qu'on ou - tra - ge, se transforme en ra -

- ge, L'a - mour qu'on ou - tra - ge, ne par-donne pas.

unis.

Non, non, ne par-don-ne pas.

L'a mour qu'on ou-tra-ge, ne pardonne

L'a-mour qu'on ou-tra-ge,

unis

-pas, ne par-donne ne par-don-ne pas,

ne par-don-ne pas, ne par-donne pas.

Sans Contrebasse

L'a-mour qu'on ou - tra - ge,

se transforme en ra-ge, l'a-mour qu'on ou-tra-ge, ne pardonne pas.

FF

unis

Non, non, si ton cœur re-

FF

-bel - le, in-grat, in-fi - de - le, ir - ri - te Cy -

- be - le, ir - ri - te Cy - be - le tu cours au tré -

P F

F

F

- pas, tu cours au tré-pas. L'a - mour qu'on ou-tra-ge,

F P F

se transforme en rage, l'a - mour qu'on ou - tra - ge,

ne par-don-ne pas, ne par-don-ne pas. L'a-

-mour qu'on ou-tra-ge, ne par-don-ne pas. Non,

ne par - donne pas, non, ne par - don-ne pas, ne par - don-ne

F

F

FF

pas, ne par-donne pas.

FF

SCÈNE V. Atys, Cybele.

Atys
Venez à mon se-cours, ô Dieux! ô justes Dieux!
Cybele
Atys, ne craignez rien: Cybele est en ces lieux.
P P P
Atys
Par-donnez au dé-sordre où mon cœur s'a-ban-donne: c'est un songe.
Cybele
Par-lez, quel songe vous é-tonne! expliquez moi votre embar-

Atys.

Cybele

-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas. A-

Atys (àpart)

-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vez les croi-re. Ô Ciel!

Cybele

N'en dou-tez pas, connois-sez vo-tre gloire, et repondez moi sans dé-

F

F

Atys

tour. Je vous demande un cœur qui depend de lui même. Vous ser-vir a-vec

F

Cybele

zè-le, est mon de - voir su - prê-me. Le zè-le n'est pas de l'a-

- mour; et les Dieux sont en - cor plus flattés qu'on les ai-me.

Larghetto

Violons

P

P

Alto.

Atys

Je suis comblé de vos bienfaits: comment y seroisje insensible? comment y se-

P

Larghetto

-roisje in-sen-sible? les mériter s'il est possible, est le plus cher de mes sou-haits, est le plus

cher de mes sou-haits. Je suis comblé de vos bien-faits: comment y se-roisje in sen-

-sible? comment y serois-je insen-si-ble? les mé-ri-ter s'il est pos-

-sible, est le plus cher de mes souhaits, les mé-ri-ter s'il est possible, est le plus

cher est le plus cher de mes sou-haits, de mes sou-haits.

SCÈNE VI. Sangaride, Cybele, Atys.

Alto 1.er

Alto 2.e

Sangaride

Reine des Dieux, pro-te-gez moi; d'un mal-heureux a-

-mour dissu-adez le Roy: l'in-terêt d'Atys vous en presse. Je par-le-rai pour

Atys (l'interrompant)

vous: que votre crainte cesse. Tous deux u-nis des plus beaux nœuds:.. Le sang et l'ami-

Sangaride

Atys

-tié nous unissent tous deux. Que votre secours la dé-livre de loix d'un himen rigou-

-reux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous
suivre.
Cybele
Cybele aux vœux d'Atys n'a rien à refu-ser; Atys de sa faveur ne sau-
-roit a-bu-ser: ras-surez vous: je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-
-quoit à ma fé-li-ci-té: sans lui je ne veux plus de grandeur ni d'empi-re, et pour lui

lent

Sangaride (à part) Cybele (à part)

seul j'ai tout gâté - té Mal-heu-reu-se. Je crois l'en-

lent

lent F

(à Sangaride)

- ten-dre qui sou-pi-re. Allez. A-tys lui même i-ra vous garan-

lent F

(Sangaride Sort)

- tir d'u-ne fa-tale vi-o - len-ce. Et vous, A-tys, et vous, at-ten-

- dez en si - len-ce, que de mes vo - lon-tés je vous fasse a - ver -

Andante animé

Violons.

Alto.

(Atys sort) SCÈNE VII. Cybele, Melisse.

Cybele

-tir.

Andante animé

Qu'Atys dans ses res-pects, mê-le d'indif-fe-rence!

Non, Melisse, il ne m'aime pas. l'amour veut de l'amour; tout autre prix l'offense; et sou-

cres.

-vent le res-pect et la re-connoissan-ce, sont l'ex-cuse des cœurs ingrats.

cres.

P

N'as tu pas de leurs yeux sur-pris l'intel-li-gence? N'as tu pas en-ten-

P F

-du qu'ils sou-piroient tout bas? Je vois dans ces jar-

P F

-dins s'éloigner Sangaride; suis la des yeux: bientôt le soupçon qui me

P cres.

P P cres.

(Melisse Sort)

guide, m'y fe-ra vo-ler sur tes pas.

P

cres

SCÈNE VIII. Cybele Seule

Estce la lere-

cres.

-tour que je devois attendre? mille cœurs m'a-do roient; je les né-glige tous: un

seul m'à su charmer; il a peine à se rendre! C'est donc pour me frap-

-per des plus sen-sibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre?

Allegro très animé

Allegro très animé

Tremblez in-grats de me tra-

-hir. Je sais ha-ïr autant que j'aime,

Je sais ha-ïr autant que j'aime autant que j'ai-me.

Je vous observe-

-rai moi mê-me, Je vous obser-ve-rai moi

même, et n'esperez pas m'éblou-ir. Tremblez in-grats de me tra-

-hir. Tremblez ingrats de me trahir. Je sais hair autant que

j'ai-me. Je vous obser verai moi même et n'esperez pas m'éblouir et n'esperez pas m'éblou-

-ir et n'esperez pas m'éblouir. Quel noir pro-

-jet mon cœur en-fan-te!

FF

Quelle horrible peine il in-ven-te! A-

FF

FF

-tys! combien tu vas gé-mir! combien tu vas gé-mir! Ah! ma ven-

FF

-geance m'épou-vante. Ah! je ne puis penser sans fré-mir!

Je ne puis penser sans frémir! sans frémir! sans fré - - mir! .....

Tremblez ingrats de me tra-hir.

Je sais ha-ïr autant que j'aime, Je sais haïr autant que

j'aime autant que j'aime. Je vous observe-rai moi

mê-me, je vous observe-rai moi même et n'esperez pas m'é blou-

-ir. Non, non, n'esperez pas m'éblou-ir. Je sais ha-

cres.

cres.

-ïr au-tant que j'aime. Je vous ob-ser ve-rai moi même,

et n'es-pe-rez pas m'é-blou-ir et n'esperez pas m'é-blou-

-ir. Je vous ob-ser-ve-rai moi même et n'esperez pas m'é blou-

-ir et n'esperez pas m'éblou-ir et n'esperez pas m'éblouir m'éblou-ir.

cres

cres

III.eme ACTE

Le Théatre représente les Jardins du Palais de Celœnus

SCÉNE I.ere

Sangaride, Doris.

F F
F F
Doris Sangaride Dor: Sangar:
J'aime....Achevez. je ne puis. Seule avec moi, pourquoi ce Silence timide? hé=
F
F P
F P
F P
=las j'aime un perfide, qui trahit mon amour. la Déesse aime Atys, Atys l'aime à Son
F P
P And.no Sostenuto F P F
P F P F
P P F P F
tour; Atys, comblé d'honneurs, n'aime plus Sangaride,....
P And.no Sostenuto F P F

P Cres F P Cr: F

F

P Cres: F

revenez, ma raison, revenez pour jamais joignez v.s audépit, pour étouffer ma

P Cres: F

P Cr: F

flamme reparez s'il se peut, les maux qu'amour m'a faits: vengez moi, ren=

P Cres: F

F

F

-dez à mon ame les douceurs d'une heureuse paix revenez ma raison, revenez p.r jamais

F

Violon

Alto

Sangaride

Andantino Sostenuto

Malheureuse ! Hélas ! J'aime en core j'aime en=core de l'infi= =dele que j'adore mon cœur ne peut se dé tacher mon cœur ne

tres D.[x] Cres : Cres :

P F F

F

F F F P F

peut se dé=ta cher. Je sens le trait qui me dé=chire

F F P F P forcé F

P F P F P F P F

F

P F P

En vain je voudrois l'arracher en vain je vou

P F P F

cres F

P cres: unis:

P

=drois l'arracher, et je re double mon martyre et je re double mon martyre

Cres: F

P
F P
F
P
unis.
P
F
En m'efforçant en m'efforçant de le cacher en m'effor=
P
F
F P
F
=çant en m'efforçant - - - - - - de le cacher
F
unis.
3/8
P
P
F
Qu'une prémiere amour est bel=le !
Andante animé

Qu'on à peine à s'en de=ga=ger qu'on a peine à s'en de=ga=

=ger ! et qu'on doit plaindre un cœur fide=le et qu'on doit plaindre un cœur fi=

=de le Quand il est re=duit à changer ! reve=

F P F P F P F P F P F P F P F P tres F

F P F tres F

F P

=nez ma raison revenez ma raison re-ve=nez

trés F 1.er mouvem.t

P tres F

pour jamais re=ve-nez pour jamais malheureuse

1.er mouvem.t

F

Hé-las ! J'aime en=core ! j'aime en=core !

F P *tres D.x* *cres:* F P

F P *tres D.x* P

F P F

-de l'infi=de-le que j'adore mon cœur ne peut se détacher ne

F P

F P F P

F P F P

F F

:peut se détacher hé=las ! Malheu-reuse ! hélas ! j'aime en=

P F P

F P

F P

F

=core ! J'ai=me en-core ! de l'infi=dele que j'a=dore

F F P

tres D.[x] Cr: F P

F P

mon cœur ne peut se dé tacher mon cœur ne peut ne peut se dé-ta=

P Cr: F P

F P F

unis:

F

=cher ne peut se dé-ta=cher ne peut se dé ta=cher

F P F F

F

F

mais l'ingrat a changé, je veux changer de même j'ac=

F

=cepterai sans peine un glorieux Epoux: Je ne veux plus aimer que la grandeur Su=

=prême; Et le bonheur d'un roi qui m'aime, va faire mes soins les plus doux.

SCENE II.de

Celœnus, Sangaride, Doris.

Violon

Alto

Celœnus

Belle Nymphe, l'amour avec

Andante Vivace

F

= moi vous convie a venir vous placer sur un trone éclatant. J'approche avec trans =

P P F F

=port du favorable instant d'où dépend la douceur du reste de ma vie, mais ras su =

F

P P

Sangaride

=rez un cœur jaloux, je veux, en vous aimant, me flatter de v.^s plaire Seigneur, j'obéi =

F P

P P P P P P P P

=rai: Je depends de mon pere; et mon pere aujourd'hui veut que je sois a

P

P

Celænus. Sangaride. (Athis paroit) Celænus.

vous. Ah! ce n'est pas assez Que puis-je encor vous dire? Votre cœur se=

F P

Sanga:

=trouble, il soupire? Expliquez en votre faveur tout ce que v.s voyez de trouble dans mon

F

Allegro

unis:

SCENE III

Celœnus.

cœur. rienne m'allarme plus; Athys, ma crainte est vai=ne.

Allegro

F F F F F F F

mon Amour touche enfin le cœur de la beauté dont je suis enchan-té

F

P P

Toi, qui fus temoin de ma peine, cher Atys, sois témoin de ma felici=té.

P

Violons

Alto

Celœnus

Allegro tres animé

P F P

Je vais posseder Sanga-ri-de Ah ! Qui fut jamais plus heureux !

F P F

P

F P

Ah ! qui fut jamais plus heureux ! Sa:

P

bouche inno = = cen-te et ti = mide a dai-gné ré pon = dre a mes

F

F

F

vœux a daigné ré = = pondre à mes vœux ré = pon dre à mes

P

P

P

vœux j'ai lu mon destin dans ses yeux un Sou-pir a tra=

P

F P

P P

Cres :

F P

=hi son ame dans ce moment dé-li =ci =eux j'ai sen=

Cres :

P

F P

=ti redoubler ma flamme j'ai senti redoubler ma flamme dans ses re=

F P

F P

F

F P

=gards j'ai vu les Cieux j'ai vu les Cieux je vais posse der Sanga=

F

unis:

unis:

=ri de Ah ! qui fut jamais plus heureux !

P F

P

P

Ah qui fut jamais plus heureux ! Sa=

bouche in-no = cente et ti=mide à daigné re=pon = dre àmes vœux

Sa bouche innocente et ti=mi de à daigné re =pondre à mes vœux repondre à mes

vœux Je vais posse=der Sanga = ride

P

P

P cres

cres :

Ah ! qui fut jamais plus heureux ! qui fut jamais plus heureux ! qui

F

P

P

fut jamais plus heureux ! Sa bouche in=nocente et ti=mi de a dai=

P

=gné re=pon=dre=a mes vœux Ah ! qui fut jamais plus heu=

F

=reux qui fut ja=mais qui fut ja=mais plus heureux qui fut ja=

F

cres

très for.

=mais qui fut ja=mais plus heureux plus heureux

plus heureux !

SCENE IVeme

Atys
Sangaride

Atys

Qu'avec luij'ai de peine à feindre! Et que je plains l'er=

=reur dont il est si flatté!

Sangaride

Non, dispensez vous de le plaindre il obtiendra le

prix qu'il a bien merité

tres animé

unis: //

//

Atys.

Dieux! qu'est ce que j'en=

tres animé

Sangaride.

=tends! Qu'il faut que je me venge, que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon epoux:

F

Atys.

Sanga:

Sangaride! et d'où vient ce changement etran-ge ?

F

P

P

F

Atys. Sangar: Atys.

n'est ce pas vous ingrat, qui voulez que je change! moi! Quelle trahison! quel fit-

F

Sanga:

neste courroux! Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle ?

Atys.

Ah! C'est vous, beauté trop cruelle,

Sanga:

Amant infi-delle, c'est vous qui rompez des liens si doux. vous m'avez immolée à L'amour de Cybe-le.

Atys.

il est vrai qu'à ses yeux, par

P

P

un secret effroy, j'ai voulu de nos cœurs cacher l'intelligence, mais ce n'est que pour =

F

=vous que je crains sa vengeance, et je ne la crains pas pour moi. Cybele m'aime en =

Lent P avec le chant

Sangaride (tendrement.)

=vain, et c'est vous que j'adore après votre infideli=té auriez vous bien la cruau

lent avec le chant.

Atys.

=té de vouloir me tromper encore ? moi, vous trahir ! vous le pensez ? ingrate ! que

F F

vous m'offensez ! Eh bien, il ne faut plus rien taire. Je vais de la Déesse attirer la co=

F F F

=le-re ; m'offrir à sa fureur, puis que vous m'y forcez

Sangaride

Ah ! demeurez A=

P
P°
=tys : mes soup-çons sont passés . vous m'aimez , je le crois . j'en veux être cer=
P

=taine ; je le souhaite assez pour le croi=re sans peine .

DUO

Violino

F P F P

F P P

Alto

Sangaride

Jurons Jurons de nous ai-mer toujours de

Atys

Jurons Jurons de nous ai-mer toujours de

Andante un peu animé.

F P P F P

F F P F P
F F P F P
vi = vre ou de mou rir ensemble de vi = vre ou de mourir ensem = ble
vi = vre ou de mou rir ensemble de vi = vreou demourir ensem = ble
F
F P F P F P
F P F P
P
ce n'est pas pour moi que je tremble
ce n'est pas pour moi que je tremble que je trem =
F P F P
P
que je trem = = = ble, Non! je ne crains que pour vos jours je ne
= = ble tremble, Non! je ne crains que pour vos jours je ne
F P

P F

crains que pour vos jours Non ! je ne crains que pour vos

crains que pour vos jours Non ! je ne crains que pour vos

F

jours que pour vos jours Jurons jurons de nous ai=

jours que pour vos jours Jurons jurons de nous ai=

F P

F F

P

=mer tou=jours de vi-vre ou de mourir = en=semble de

=mer tou=jours de vi = vre ou de mourir = en-semble de

P F P

vi = vre ou de mou = rir en = sem = ble Tyrans cru =

vi = vre ou de mou = rir en = sem = ble Tyrans cru = els

= els Tyrans ja = loux Hélas ! pourquoi Séparez

Tyrans ja = loux Hélas Hélas ! pourquoi Séparez

vous pourquoi Séparez vous

vous pourquoi Séparez vous deux cœurs qu'un nœud Si doux rassemble qu'un

Put F

put F

F

F

nœud si doux rassemble deux cœurs qu'un nœud si doux rassemble pourquoi ti=

P

=rans cruels ! pourquoi Séparez vous deux cœurs qu'un

cres

nœud si doux rassemble Ju-rons jurons de nous aimer tou=

F
P
cres
=jours de vi = vre où de mourir ensemble, de vi = vre où de mourir de mourir en=
F
P
F P P F P F P
F
P
Jurons de nous ai-mer, de nous ai = mer toujours de vivre où
=semble, jurons de nous ai = mer de nous aimer toujours
F F P
cres
F P P
P
de mou rir où de mourir en sem = = = ble
de vivre où de mourir en sem = = = ble de vivre où de mourir où
P F

Cybele (avant de paroitre) Atys

de mourir ensem-ble ou de mourir ensem=ble perfide Atys! j'entends Cy=

=bele! nous sommes trahis. Ah! loin d'elle, fuyons, s'il en est tems; e=vitons son cour=

Allegro

=roux

Allegro

SCENE Veme.

Cybele, Celænus, Mélisse

Cybele

Oui, Cœlenus, Atys adore Sanga-ride

Celænus

Atys l'adore! ah le per=fide!

Cybele

i=ci, dans ces aimables lieux, il s'etoit retiré, Seul avec ce qu'il

F

P

P

aime; Je m'y suis cachée à leurs yeux. je viens d'être temoin de leur amourex

P P P P

F F

unis: // // //

Celænus.

=treme, Ô ciel! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé!

F F

//

Cybele.

Et pouvez vous douter qu'Atys ne soit aimé! Non, non, jamais amour n'eut

F

F
F
tant de violen=ce ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de bra=
F F
F F
= ver notre vengeance ils nous ont appellés cruels, tyrans, ja-loux; En=
F F
suivant le chant
= fin leurs cœurs d'intelli=gence, tous deux.... (Ah j'en fremis au moment que j'y =

P

P

pense) tous deux s'abandonnoient à des transports si doux, que je n'ai pu garder plus longtems le si

P

unis:

Celœnus.

=lence, ni retenir l'éclat de mon juste courroux. La mort est pour A=

F F

Cybele. à Méllisse à Celœnus

=tys une peine legere. Qu'on les amene i-ci. croyez en ma co=lere

Lent

P

mon cœur à les punir est assez engagé : bientot vous serez trop vengé

F

Lent P

F

F

F

Celœnus.

Cybele.

É-pargnez Sangaride épargner ma ri-vale ? Ell'a fait mon malheur, et le malheur d'Atys Ses

F

F

Largo

F P F

yeux ont allumé les feux qu'il a sentis Sa coupable beauté ne m'est que trop fatale .

Largo

SCENE VI

Violon

Alto

Sangarid

Atys.

Cres

Cybele.

Venez heureux A=

Quoi! la terre et le Ciel contre nous sont armés!

Largo

F P F

F

Sangaride.

=mants, venez, qu'on vous unisse.

Atys.

Souffrirez vous qu'on nous pu=

poco Largo

=nisse?

Ne vous souvient il plus de nous avoir aimés?

Violons

P F

P F

Alto

P

Sangaride.

Cybele.

Non jamais Non Couple in

Atys.

Pardonnez Ô puis=sante immor=telle

Celænus.

F

Allegro animé

P

P

=grat et re=belle

Celænus

malgre moi j'aime encor l'infi=de_le j'aime encor l'in=fi=

P

Sangaride

Hé=las! Atys sans moi, vous eut gardé sa foi.

Cybelle

Elle a su=

=delle,

unis.

P

=plaire elle est trop crimi-nelle

Atys.

ton Crime est d'être belle

Elle est en=

P

poco f: P Poco F P

P

Hélas ! quel exces de ri gueur ! hélas ! quel ex cés de ri =

à =

= cor plus belle

F F P

tres f:

= gueur ! à quel affreux Suppli = = = ...

l'un et l'autre est com-pli = ce l'un et l'autre est com = pli =

quel affreux Suppli = ce à quel affreux Sup = pli =

à quel affreux Suppli = = ...

P

=ce (à demie voix) je Sens li vrer mon cœur! je Sens livrer mon cœur à

=ce (à demie voix) ils ont percé mon cœur! ils ont percé mon cœur l'un

=ce (à demie voix) je Sens livrer mon cœur je Sens livrer mon cœur à

=ce (à demie voix) je Sens livrer mon cœur je Sens livrer mon cœur à

quel affreux Sup=pli ce Je sens livrer mon cœur je sens livrer mon

et l'autre est com pli ce ils ont percé mon cœur ils ont percé mon

quel affreux Suppli=ce je Sens livrer mon cœur

quel affreux Suppli=ce je Sens livrer mon cœur je Sens livrer mon

F

cœur je Sens livrer mon cœur,

cœur ils ont percé mon cœur,

cœur je sens livrer mon cœur,

Non jamais couple in=

Pardonnez, ô puis=sante immor telle

P

= grat: et re = belle

malgré moi j'aime en-cor l'infi = delle j'aime encor l'infi =

P

F

Hélas! Atys sans moi vous eut gardé sa foi

El

= delle.

F

le a Su = plaire el = le est trop criminelle
ton crime est d'être belle d'être
F
Je cause ton malheur
L'ef=
belle
Elle est encor plus belle, l'in=fi=delle
Je

forcé. forcé. forcé. forcé.

=froi qu'il sent pour elle re=double ma fureur. redouble

tremble Hélas pour elle Cy=bele est en fureur Cybele est

hélas! Atys Sans

ma fureur Tu l'aimois! in=fi dele!

ô Cy=bele!

en fureur. Hé las ce n'est qu'a

P
r
P
P
F
P
moi vous eut gardé sa foi.
laissez moi (à Celœnus.) non, jamais il n'aima qu'elle
ton crime est d'être belle je
moi qu'elle a manqué de foi.
F
Je m'offre en Sa crifi=ce
l'un et l'autre est com
cause ton malheur, je cau=se ton malheur. que
F

Que la mort nous u = nis = se

= pli-ce Je me fe=rai jus = ti-ce

mon Sang vous flê = chisse que mon Sang vous flé =

Lais=sez a ma jus = ti = ce vous fai=re un Sacri =

F

même instant fi nis=se ma vie et son mal=heur ma vie et son mal=

= chis se à

= fi-ce

P

cres:

F P

=heur à quel affreux Suppli=ce à quel affreux sup pli = ce Je

quel affreux supplice à quel affreux sup pli = ce affreux sup pli=ce Je

Hé las pour mon supplice pour mon suppli ce Je

F

F

à demi voix

sens li = vrer mon cœur Je m'offre en Sacrifi=ce Je

l'un et l'autre est compli ce au

à demi voix Sens li = vrer mon cœur Je n'ai point de com=

l'aime a=vec ar=deur au plus affreux Sup=

P

P

m'offre en Sacri=fi = = = ce percez ce tris te cœur per=

plus affreux Suppli = = = ce ils ont livré mon cœur ils

=pli = ce je n'ai point de compli=ce per=cez ce triste cœur per=

(à demi voix)

=pli=ce au plus affreux Sup=pli=ce je sens livrer mon cœur Je

P

=cez ce tris=te cœur, per=cez ce tris te cœur, per=cez ce triste

ont livré mon cœur, ils ont li=vre mon cœur, ils ont li vré mon

=cez ce tris=te cœur, per=cez = ce tris=te cœur, per=cez ce triste

Sens livrer mon cœur, je Sens livrer mon cœur, je Sens livrer mon

unis:

cœur per=cez ce triste cœur, per=cez ce triste cœur.

cœur ils ont livré mon cœur ils ont livré mon cœur.

cœur per=cez ce triste cœur per=cez ce triste cœur.

cœur je sens livrer mon cœur je sens livrer mon cœur.

unis:

P

Au nom de tant de charmes

Au nom de tant de charmes

P

ac cordez à mes

ne la punissez pas ne la punis=sez pas

ne la punissez pas ne la punis=sez pas

F

larmes Sa grace et mon trepas Sa grace et mon tre pas

Vos plaintes et vos

F

larmes ne me fléchiront pas vos plaintes vos larmes ne me flé=

Je m'offre en Sacri = fi = ce a vant qu'a=

=chiront pas l'un et l'autre est com=pli = ce

Je n'ai point de compli = ce

l'ais =sez à ma jus =ti = ce

=tys perisse, a vant qu'atys pe=risse,

Je me ferai jus = ti=ce ap=prêtons leurs Sup=

S'il faut que je pe=ri=se Que

vous faire un Sacri=fi=ce vous

P F P

P F P

a-vant qu'atys pe-ris=se per=cez ce tris-te cœur,

=pli=ce

mon Sang vous fle=chisse

faire un Sa=cri=fi=ce,

per=cez ce triste cœur, à vant qu'atys perisse, à vant qu'atys pe=

S'il faut que je pe=risse Hâ=tez ce lent Suppli ce ce lent Sup=

A vant qu'elle pe=risse qu'elle pe=

F

=ris=se percez ce triste cœur, à vant qu'atys pe=ris=se a

Je veux qu'elle peris se, mais

=pli=ce percez ce triste cœur, Hâ=tez

=risse percez ce triste cœur, A vant qu'elle pe=

vant qu'atys pe = ris = se per-cez-ce triste cœur a vant qu' =
d'unplus long Sup = pli = ce Je veux punir son cœur mais d'un plus
=pli = ce hâtez ce lent Sup-pli ce percez ce tris te cœur hâ-tez ce
ris = se a vant qu'elle pe-risse (à demie) percez ce triste cœur a vant qu'el=
P
= atys pe-risse per-cez ce tris-te cœur percez ce triste cœur.
= long suppli-ce je veux punir son cœur Je veux punir Son cœur.
lent Suppli-ce percez ce triste cœur percez ce triste cœur.
= le pe=risse percez ce triste cœur percez ce triste cœur.

unis

per = cez ce triste cœur per = cez ce triste cœur.

Je veux punir ton cœur je veux punir ton cœur.

per = cez ce triste cœur per = cez ce triste cœur.

per = cez ce triste cœur per = cez ce triste cœur.

F

F

Cybele
Toi qui portes partout et la=
=rage et l'horreur, cesse de tourmenter les criminelles ombres. viens cruelle Alecton
sors des Royeaumes Sombres, inspire au cœur d'Atys ta bar-ba re fu=reur
unis:

unis:

cres:

F

Atys:

Ciel !

F P

F P

Quelle vapeur m'environne? tous mes sens Sont troublés; je fremis, je frissonne, je

F P

F P

P

forcé

Cres

tremble, et tout à Coup une infernale ardeur vient enflammer mon Sang, Et

F P

F

Allegro très animé

de vorer mon cœur.

Dieux! que vois-je! le Ciel s'arme contre la

terre

unis.

Quel desordre ! quel bruit ! quel é clat de tonnerre ! quels a bimes profonds sous mes pas sont Ou=

=verts ! Que de fantomes vains sont Sortis des en-fers ! San-ga =

F
=ri de ! Ah ! fuyez la mort que vous prepare une divinité bar-bare
P
F
Lent
P
P
Sangaride.
C'est votre seul peril qui cause ma terreur. Atys ! Reconnois =
Allegro
F
=sez votre funeste erreur
Atys
Quel monstre vient à nous ?

Quelle fureur le guide! Ah respecte, cruel, l'aimable Sangaride

Sang: Atys, mon cher Atys!! Atys quels hurlements affreux! Celœnu Fuyez, Sauvez

vous des arage Atys il faut combattre Amour, Secondemon courage Celœ: arrete! arrete, malheureux

Flutes

flute

P

Clarinettes

P

fait pe=

Chœur

(Chœur de loin)

Sangaride

San;

fait perir = ce qu'il

A = tys!! O Ciel! je meurs. Atys, Atys lui même

F

P

Violons

Alto

= rir = ce qu'il ai = = = = = = = = = me

fait pe=rir = ce qu'il ai = me

ai = = = = = =

fait pe=rir = ce qu'il ai = = = = me

les basses

Allegro

Idmenus

Je n'ai pu rete=nir ses trans ports furi eux. Sangaride expire à nos yeux.

F

SCENE VIII.

Violon

Alto

Atys. (le Glaive à la main)

Que je viens d'immoler une grande vic=time! Sangaride est sau=

=vée, et c'est par ma valeur.

Cybele

Achéve ma vengeance, Atys; Connois ton

P

P

Atys.

crime, et re=prends ta raison pour Sentir ton mal=heur. un calme heu=

Andantino Sostenuto

P

P

=reux Succede au trouble de mon cœur.

F F

Sangari de, Nymphe charmante, Qu'êtes vous de ve=nu=e? ou puis je avoir re=

F F

F F P

P

F

: = cours. Di = vi = ni = té toute puis-san te, Cybele ayez pi =

P F

= tie de nos tendres amours. rendez moi Sanga = ri = de . épargnez ses beaux

Allegro

F F All°.

Cybele Atys

jours . tu peus la voir. regarde . . Ah! quelle barbarie! Sanga =

Allegro

F F F F

F F F

=ri=de a perdu la vi.e ! Ah ! quelle main cruelle Ah ! quel cœur inhumain ? :

F F F

F F

F

Cybele

les coups dont elle meurt sont de ta propre main

Atys

moi ! j'aurois immolé la beau =

F F

F

tres animé

unis:

=té que j'adore.... O Ciel ! ma main Sanglante en core est de ce crime horrible un temoin trop certain.

tres animé

flutes

Clarinetts

– fait pe = rir ce qu'il ai = = =

Choeur fait pe = rir = = =

A = tys, atys lui même fait pe =

= = = me. Violons F

F

Alto

Atys

= rir ce qu'il ai = = me Quoi Sangaride Est mor-te!

Basson. F

F F F F

Atys est son bourreau! Quelle vengeance o Dieux! quel supplice nouveau!

F F

P F

quelles horreurs sont comparables à l'exces des meaux que je sens? dieux cru=

F

=els, dieux impitoyables, Eh quoi! n'êtes vous tout puissans, que pour faire des mise=

F
Cybele
Atys
=rables Atys, c'est à l'Amour que tu dois imputer... barbare! quel amo.r qui prend
F
Cres:
soin d'inventer les plus sensibles maux que la rage peut faire? bien heureux qui peut évi=
P
=ter le malheur de vous plaire O dieux! injuste dieux! que n'etes vous mor=

F P F

F

=tels ! faut il que pour vous Seuls vous gardiez la vengeance ?...

F P F

c'est trop c'est, trop; Souffrir leur cruelle puissance Chassons les d'i ci =

F Lent

F Lent P

P

=bas renversons leurs au=tels ..... Quoi Sangaride est morte ! A =

lent P

deux Alto

tres lent

Chœur

=tys, Atys lui même fait pe=rir = ce qu'il aime Atys Atys lui

tres Lent

P

Bassons

fait pe rir = ce qu'il ai = = = = = = = me

fait pe=rir = ce qu'il ai = = = me

même fait pe=rir ce qu'il ai = me

P

P

All.° anime

Cybele

Atys.

E=cartez cet objet Cruels! ne motez pas ce qui reste de tant d'ap = pas

F F

All.° anime

P F P

P P

P

Je veux la Suivre Je l'a=do=re Je l'a=

F P

F F P F P

F P

= do=re jus que dans l'horreur du tre=pas Jusque dans l'horreur du tre=

F P F P

P

= pas je veux la Suivre je veux la

F

F

Suivre je l'a do=re jusque dans l'horreur du tre=

F

P

P

=pas dans l'horreur du tre=pas dans l'horreur du trepas dans l'hor=

P

=reur du tre=pas En fussiez vous Ja = louse en

F

unis: unis: unis:

: = core En fussiez vous ja = louse en = core

F F

P F

je veus expi=rer dans ses bras je veus expi=rer dansses bras

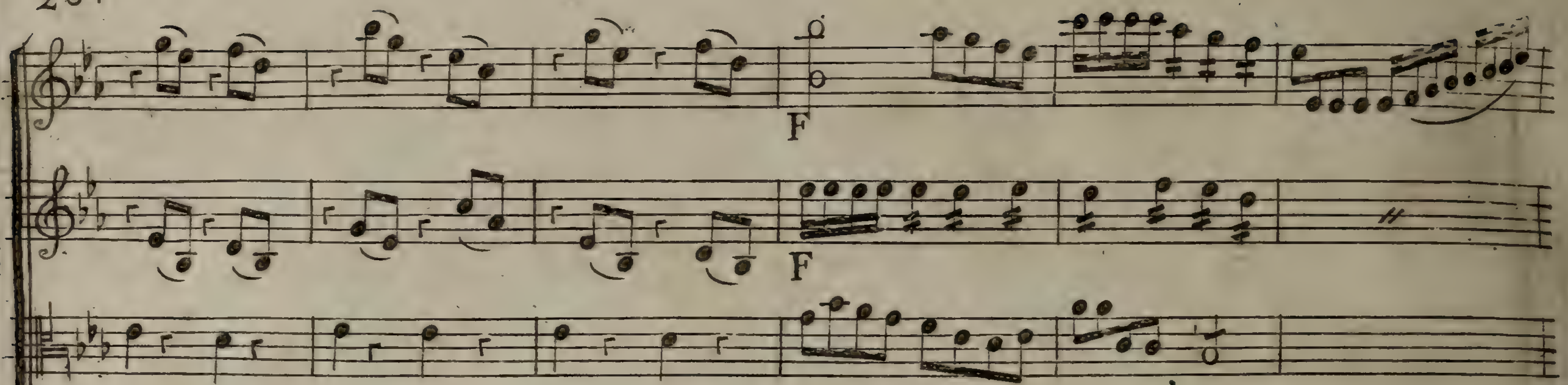
F

tres D.x

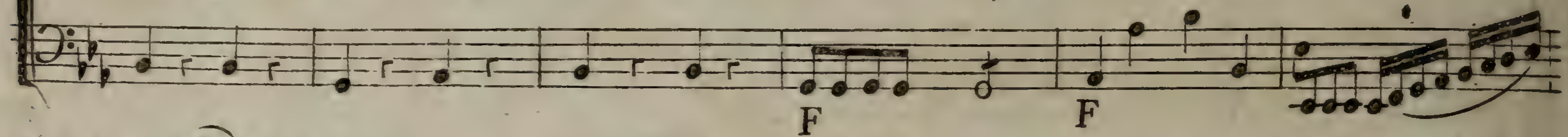
P

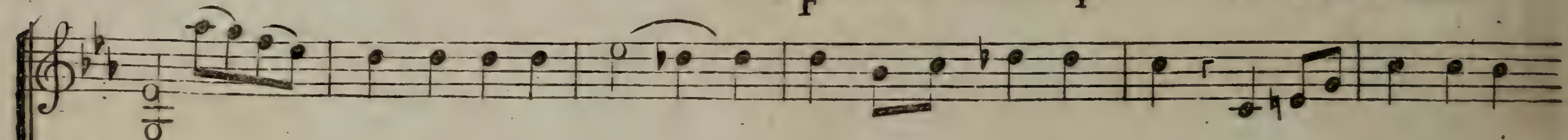
je veus expi=rer expi=rer dans ses bras je veus ex pi=

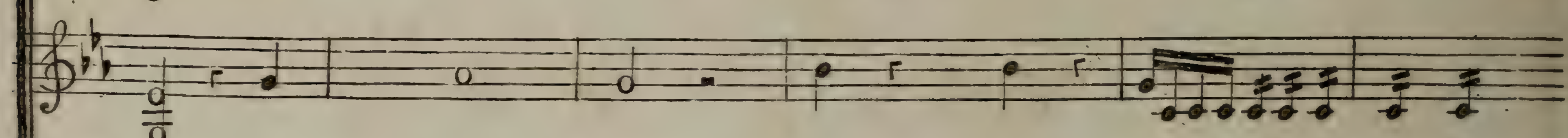
P.


F
F


=rer dans ses bras ex pi=rer dans ses bras ex=pi=rer dans ses bras


F
F

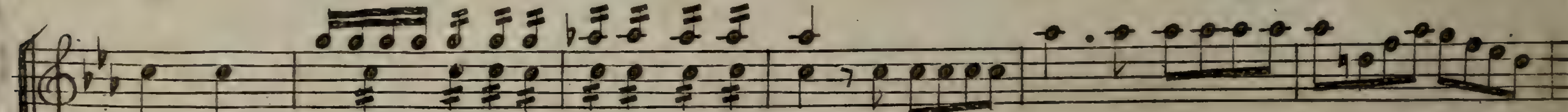


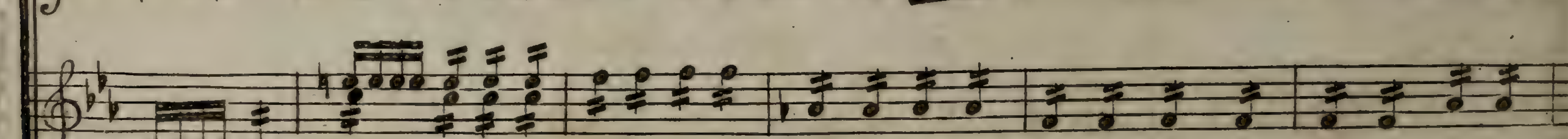





Ah ! par pi=ti=é ne m'otez pas ce qui reste de tant d'appas est ce trop










peu pour vous hé=las ! du deses = poir = = qui me de



P

= vo = re du deses = poir = qui me dé = vo = re ?

Cres

Ah ! par pi = tié ne m'otez pas ce qui reste de tant d'ap

P

tres f:

pianis :

= pas Cruels ! cru els ! Ah ! par pi =

F

=tié ne m'otez pas ce qui reste de tant d'appas ce qui

F

P F P

reste de tant d'ap=pas je veus la Sui vre

F

P

Je l'a = = do re Je l'a = do=re jusque dans l'hor=

P

P

=reur du tre=pas jusque dans l'horreur du tre=pas

P P

je veux la Suivre je veux la Suivre

F P F

tres for

je l'a=dore jusque dans l'horreur du tre=pas je

F

P

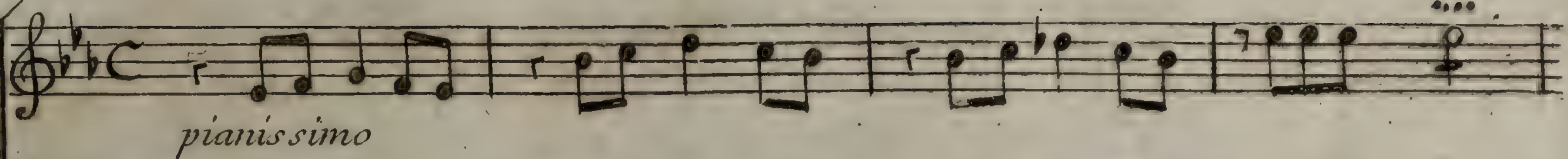
veux la suivre je l'a = do-re jusque dans l'horreur dans l'hor=reur

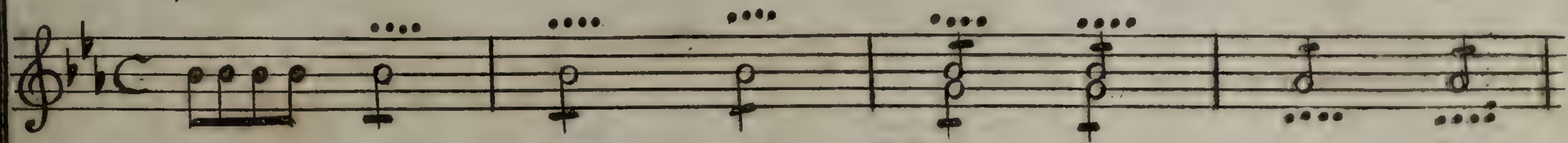
du tre=pas dans l'horreur du tre = pas dans l'horreur dans l'horreur =

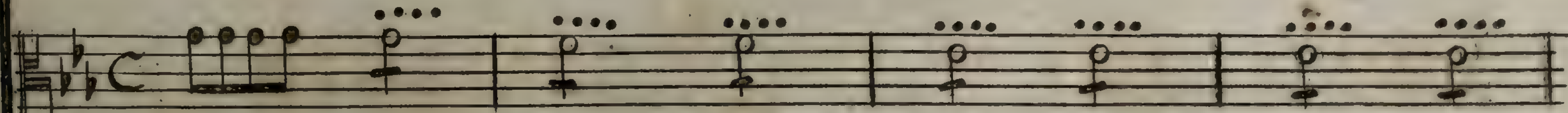
unis.

(Atys se frappe) Cybele

= = du tre = =pas A = tys !



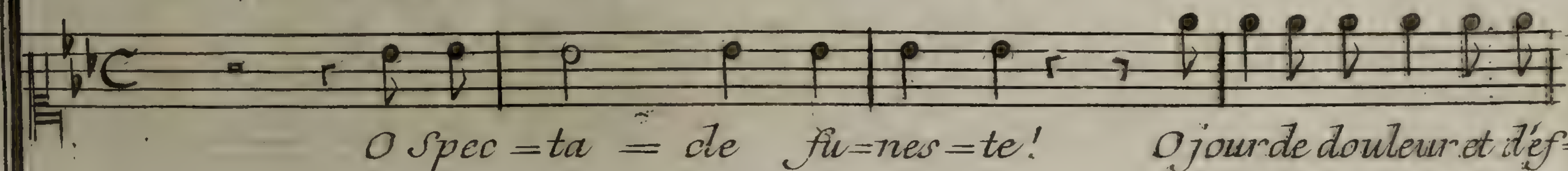




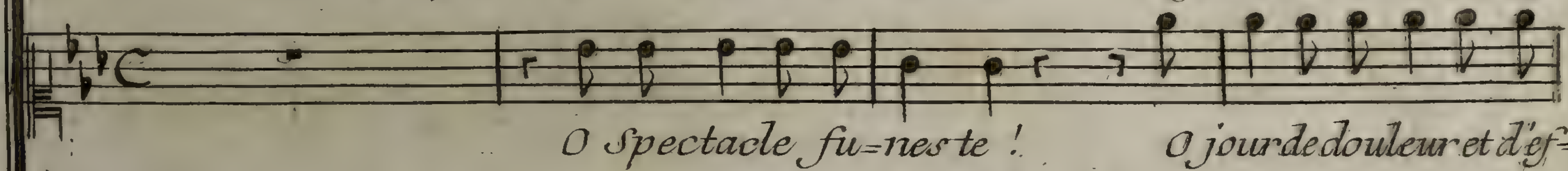
Cybele



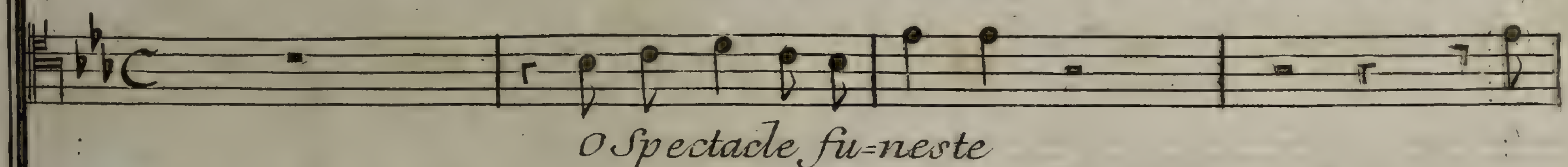
Doris



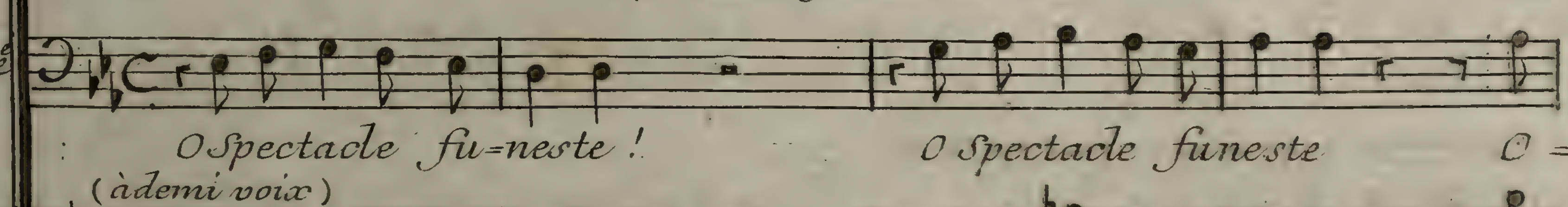
Melisse



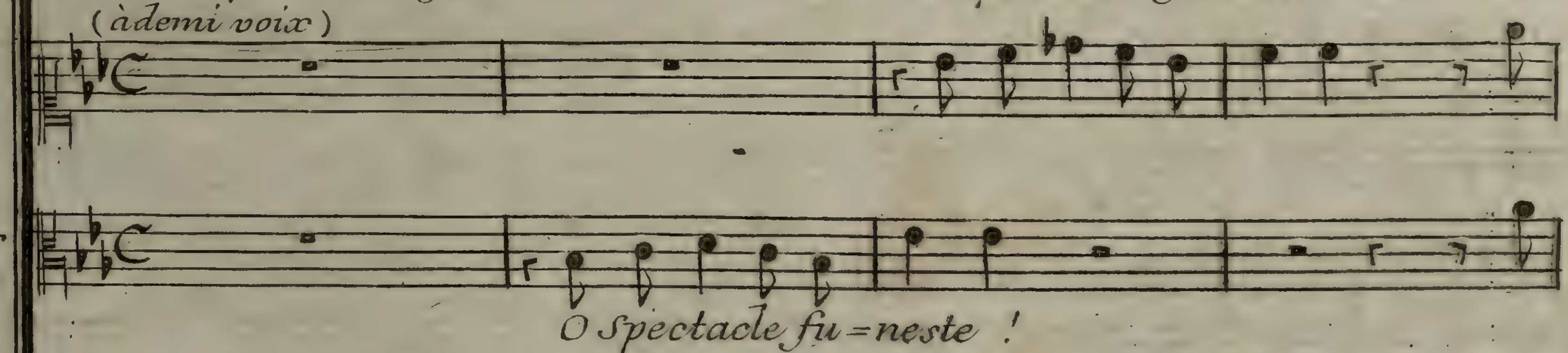
Idas

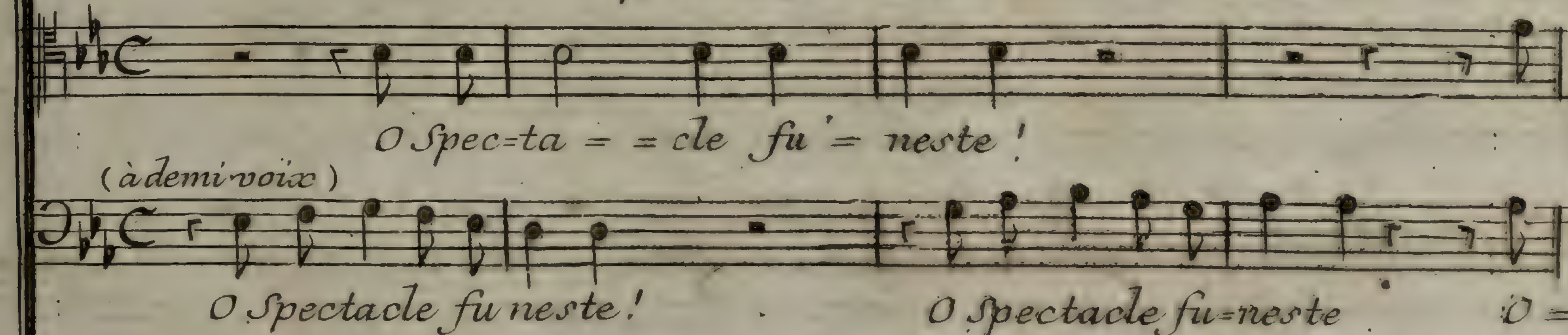


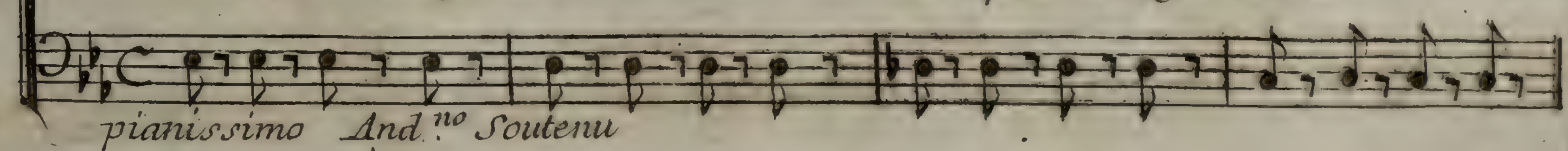
un Choriphé



Chœur







Cres

=jour de douleur et d'ef=froi ! O jour de douleur et d'effroi !

froi

=froi O jour de dou=leur de douleur et d'effroi !

=jour de douleur et d'ef=froi O jour de douleur et d'effroi !

=jour de douleur et d'ef=froi ! o jour de douleur et d'effroi !

P F F

O vengeance cruelle O jour que je deteste O jour que je de = teste

P F Unissons

P F pianis:

C'est Atys mourant que je voi! A = tys O Spec =

F A tys! Atys! (àdemi voix)

F

F

O Ciel! O Ciel! O Spc =

F F

F F

F F O Spectacle fu =

F F

O Ciel! O Ciel

P

= ta = cle fu = neste O =

O Spec = ta = cle fu = neste O jour de douleur et d'ef=

= ta = cle fu = nes te ! O jour de douleur et d'ef=

O Spectacle fu=nes=te

O Spetacle fu= nes te !

= neste O Spec = ta cle fu = nes te !

O Spectacle fu=nes te ! O

P F

=jour de douleur O jour de douleur et déf=

=froi o jour de douleur

=froi O jour de douleur de douleur et d'ef=

jour de douleur et d'effroi ! O jour de douleur et d'ef=

F P

unis

=froi !

=froi !

Atys

Je

=froi ! o jour de douleur et d'effroi !

pianissimo

meurs.... L'amour me guide dans la nuit du tre=pas

Allegro sans preser

Je vais où sera Sanga=ri=de. . . in=hu=mai=ne Je vais où v.s ne serez

P F

P F P

F

A = = = tys!

pas.

O Ciel !

P F P

A tys !

O spec =tacle fu=

fuyez loin de ce lieu fu=

O ciel !

O spec=ta =cle fu=

=nes=te Specta= =cle fu=nes=te O jour

=nes= te fuyez loin de ce lieu funes=te où re

=neste! . Specta = cle fu = nes = te! o jour

de douleur et d'ef=froi o jour

=gnent l'horreur et l'ef froi où re =

de douleur et d'ef=froi o jour

de douleur et d'effroi! de douleur et d'effroi de dou=

=gnent l'horreur et l'effroi l'horreur et l'effroi l'hor=

de douleur et d'effroi! de dou leur et d'effroi de dou=

=leur et d'effroi

=reur et l'effroi

=leur et d'effroi!

FIN.